

أضر خير

ما أكثر الحمقى في بلادنا

* ينضم الزميل الاستاذ محمد طمليه بعد اجازة عيد الاضحى الى اسرة "آخر خير" ليذكر القاريه بمقاله اليومي "شاهد عيان" الذي عرف من خلاله في الزميلتين "الدمشق" و "صوت الشعب".
وهنا رسالة شخصية أصر الزميل على نشرها في "آخر خير" خبة محبة وعربون صداقة دائمة.

الصدق العزيز باسم سكبجا.
تمية، وبعد
سأحدثك عن واحدة من أغرب التجارب الصحفية في العالم .. دل يتسع وقتك لذلك

خطر لي، ذات مجازفة، ان احصل على ترخيص محلي لجريدة "الرصيف"، فجلست لخطط المشروع قلت: يمكن استعارة جهاز كمبيوتر من صديق مغفل. ويمكن انقاذ صديق آخر، مغفل بالضرورة، بالتخلي عن منزله (انت تعرف ان اللياقة تقتضي ان يكون للجريدة مكتب). ويمكن جذب عدد من الحمقى لتشغيلهم، بلا رواتب طمياً، بصفتهم صحفيين ومراسلين للجريدة بالنامية، بنام جوارى، في هذه اللحظة. احد هؤلاء الحمقى انه يشتر، ربما لانه لم ياكل منذ ثلاثة ايام)

والفعل، حصلت على ترخيص، الطريف انه صدر عن مجلس وزراء، وهو امر يعطي فكرة عن طبيعة الموضوعات التي يناقشها السادة الوزراء في اجتماعاتهم.. وحصلت على جهاز كمبيوتر .. ثم اطلقت المصادرة، فجاءني اشخاص مفتونون بالجوع والشقاء، جاشي شاب يدري يجب المعركة ولحم الخنزير وفناته اسمها سوسن جاشي شاعر عراقي لم اكتبه لوجوده، انا نفسي، الا بعد ان توقفنا عن الصدور، وجاشي سكرتير تحرير يطول المكوث في المرحاض، وجاشي سكرتيرة تحبلة أصبحت، فيما بعد، تدعمنا بالزيتون والخبز وانصاف البنات التي تازم للمواصلات، جاشي كثيرون: ما أكثر الحمقى في بلادنا.

وصفرت الجريدة اخيراً: كنا نعمل على مدار الساعة، وننام وفق مناوبات يشرف على ضبطها شاب في العشرين من عمره ارسلته لي احدى منظمات حقوق الانسان (المسكين .. كان يشرف على عملية النوم، ولا ينام) صار لنا، بعد اقل من عشرين، قراء، مدمنون، وجهات متخصصة للاعلان في جريدتنا.. والرايا، برغبين في دعمنا، ومراسلو صحافات سارعت مؤسسة المواصلات الى فصل هواتفهم لانهم عجزوا عن تسديد الفواتير .. وصار لنا، وهو الاثم، احقاد يصرها لنا اشخاص مثقفون (ما اسعدني حين يغضب بسببي امين عام وزارة)

ولجأة توقفت "الرصيف" تحول الكمبيوتر المستعار الى منطقة في عز الصيف، وانضى بنا الاصدقاء، وصار يتوجب ان نخفي المكان ولكن .. لماذا اقول لك ذلكة ولماذا انت بالذات؟ الغالب انني اريد ان اتوجه بالشكر، عبر "آخر خير" الى كل من عبد الرحمن العبدوي، وسامي الزبيدي، وخالد ابو الخير، ومها سعد، وعبد الرزاق الربيعي، وقايز مبيضين، والى كل من شارك في تجربة "الرصيف" - الرصيف - الحلم

وسلمت لاخيكم
محمد طمليه

الخمير الحمر والسلام الاصفر



نظم حوالي ألف راكبي وراكبات مسيرة سلام حدث متواكب على الاقدام تكلم امين من باتمها قرب كمبوديا، وقد قتل اثنان من الفتيان في المسيرة في غارة شنها الخمير الحمر.

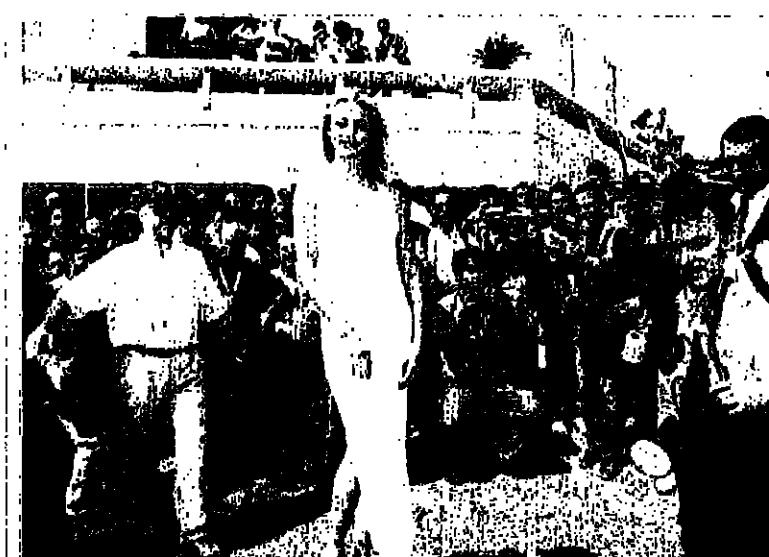
"لهم ادع احداً"

متولد للشباب اللبناني عقل المعوية والنشور (١٩٨٥) و"مفارقة الغلام" (دار مجموعة شمرة جديدة في عنوان الدع ادم بيلوس للفنشر والتوزيع (١٩٨٦) ونجحت احداً، من دار الجديد في بيروت في ١٨ خمس الجسد الباطن (دار النهار للنشر صنفه من الحجم الوسيط و في الخامس مجنونة له بعد، ملحقاً غربة لنا، دار النهار للنشر ١٩٨٨) والكتابة كرفية في الموت بل احمق الجسد (الوحيية العربية للتراسات من تلك الرغبة

الكل يتألق في "كان"



في كل سنة يلتقي اهل القمة في مهرجان كان فنانين وصحفيون وكاتب من جميع انحاء العالم مصفهم يذهب لمرش افلامه وينتاجه الفني ونصفهم يذهب ليعيش اجازة بين النجوم في الصورة اعلاه النجمة الفرنسية كاترين دينوف مع نائب رئيس المهرجان، وفي الصورة اعلاه النجمة الاميركية كاميون دياز تقف امام عشرات الكاميرات



قمة المدن الكبرى تنعقد في برلين

افتتحت القمة الرابعة لكبرى المدن في العالم امس الاثنين في برلين حول موضوع العلاقات بين المدن الكبرى ومناطقها (من نقل وتكوين ونمو) بحضور ممثلين عن ٦٦ مدينة. وستعقد هذه المدن الـ ٦٦ الكبرى التي تعد كل منها اكثر من مليون نسمة وتضم بالاجمال ١٧٠ مليون نسمة الى مقارنته أنظمة النقل وتوزيع الطاقة جميع التغيرات. كما ستقوم بدراسة المشاكل البيئية المرتبطة بتطوير المدن الكبرى، ومن المقرر ان ينتهي المؤتمر الاربعاء باصدار اعلان مشترك يستند الى تجارب المدن والاقتراحات التي تم تقديمها خلال الاجتماع

السلام عليك!



بين الدمار والحمام تجد الحياة لها متفصلاً، هذا الطفل البوسني من قرية بركو ويسك بخماتين بكلاً يدب فيلظن نظرة بعيدة... بعيدة الى السماء، هل يتحقق السلام لم يتواصل سقوط القذافي

حديث الثلاثاء

كل الحلول افضل من الحرب

اذا كان قادة اليمن يتابعون مع الحرب، ودور الفعل على الحرب فسوف يلاحظون ان مئة اجماع على مطلب وقف القتال، انه مطلب اجماعي تقريباً من كل الجهات العربية والدولية وهذا الموقف لا يخص الجهات الرسمية فقط بل قبل ذلك واهم من ذلك الاوساط الشعبية ومنها الشعب في الارض

ان موقف الراي العام كما عكسته صحافتنا واقدام كتابنا يريد وقفا فوراً للقتال، انه بين الحرب مهما كانت النزاعات والمبررات ولا يقل استقواء، الشقيق على الشقيق بالسلاح ولعل الخطاب بالاصفا، لصوت الراي العام دم الاخوة في الشمال لانهم حتى الان يرفضون كل وساطة ويصرون على استمرار القتال حتى "استسلام الزمرة الانفصالية" من الصرب الاشتراكي اليمني او "رحيلها عن البلاد"

لكننا نعرف ان قوات علي عبد الله صالح لا تحارب زمرة بل جيشاً منظماً وحزباً وربما غداً الميليشيات المسلحة التي سوف تدخل الحركة اذا ما التزمت من عن.

قد يكون ائتلاف المؤتمر الشعبي والاصلاح اتخذ قرار الحسم العسكري طامحاً في نهاية سريعة للحرب لكن وكما توقعنا في مقال الاسبوع الماضي وتوقع اغلب المراقبين فليس هناك نهاية سريعة والحسم العسكري ان يحل مشكلة الوحدة عدا ان انه سيقرب الديمقراطية.

ولان قيادة الشمال اتخذت قرارها فهي تحاول ان تواجه الاحراج امام الراي العام بالاعلان عن قرب دخول عدن كل يوم تقريباً، بل ان مسوقاً مبيعاً استكثر الخسيس الفاتت مدة يوم كامل فحدثت عن عدة ساعات

لكن ماذا لو امتدت الحرب اسابيع واشهر؟ ان الناس لا تقتنع بالوحدة ذاتها اذا كان ثمنها كل هذا الدمار والقتل والغدايب، وكما قال الدكتور نياض مخاضه في لقاء مع التلفزيون لم يعد من معنى لاي شعار مقدس حتى الوحدة اذا لم يكن الهدف هو الانسان.

واستمرار الحرب كما نراه يعني وضع مصالح فئوية واقلية في المقدمة والانسان اليمني في المخرعة. ان كل الحلول على الاطلاق هي الفصل من خيار الحرب، هذا ما يجب ان نقوله للاحوة في الشمال. الفكر العسكري لن يحل الاشكالات السياسية. لذلك فلننظر الدماء اليمنية والطاقات والقدرات العسكرية اليمنية لننا مع الوحدة وضد الانفصال لكن بالوسائل السلمية دون غيرها.

جميل النعمري

١٠ غم سببت انفجاراً في مركز نووي

اصيب باحثان في مركز نيجيشك النووي (تشيلييا بينسك) ٧٠ سائداً في الارض (البحر) بجهد خطرة الجمعة الماضي في انفجار لم يتسبب في اي اضرار اشعاعية.

وقالت وكالة ايتار تاس التي وزعت لها ايس الاثنين للأن من نائب مدير المركز ان الانفجار وقع خلال تجربة كان الباحثان يجريانها على جهاز يستخدم لاصادة تشيخيل ابار النفط القديمة، ولشارع الى ان عشرة غرامات من مادة كيميائية لم تحمها في التي تسببت في الانفجار. وذكرت ان الحادث جرى في منطقة لا تبت كثيراً من الملاحظات النووية في المركز وان الجهاز الذي انفجر لم يكن يجري اي مواد مشعة.

أضر خير

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

اسسها ابراهيم سكبجا سنة ١٩٥٠

العدد ١٨٨ - الاربعاء ١٩٩٤/٥/١٨ - الخميس ١٩٩٤/٥/١٩ ايار الموافق ٧ ذو الحجة ١٤١٤ هـ ١٠٠ فلس عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٨٢٠٦٦ فاكس ٨٩٦٤٧ صرب ٩٥٠٢٢١

التأكيدات تتوالى على مشاركة النواب والنقابيين والاحزاب في

"ترتيب" البيت الحكومي

وتزايدت حسم التوقعات في مختلف الاوساط حول اجراء تعديل حكومي فقط وليس تغييراً للحكومة التي ستستبدل اليها (٥) حشاشين محليين ذلك برغبة الحكومة في تحميل الاحزاب جزءاً من مسؤولية اتخاذ قرارات الرحلة القادمة والتفئة بالسلام. وبحقيقة واحدة على الاقل، وترجع الاوساط الحزبية ان يكون نصيبها من المقاعد الوزارية الحكومة، المعدلة، مع توجهاتها وبرامجها السياسية. هذا وقد نقل نواب حضروا لقاء جلاله الحسين قبل يومين برؤساء الجان والكل عن جلالة قوله بعدم وجود تغيير وزاري في هذه المرحلة وقد فسر النواب اشارة جلالة بطرق متباينة فمنهم من اعتبرها تأكيداً للتعبير وليس التغيير ومنهم من اعتبرها دليلاً على امكانية التغيير ومنهم من قال انها اشارة تدل على نية إعادة التشكيل. (التفاصيل ص ٢ و ٥)

على طريقته .. بالحجارة والزجاجات الفارغة

القطاع ودع الاحتيال



بعد ٢٧ عاماً من الاحتلال الإسرائيلي، وسلم الجيش الاسرائيلي الشرطة الفلسطينية فجر اليوم آخر مواقعه وهي مقر الحاكم العسكري ومقر قيادة الجيش ومبنى الجنود ومقر قيادة الشرطة في منطقة الرمال ومعسكر اعتقال انصار ٢ وموقع

تحتوية في الهواء ونجحت في تهيئة الفلسطينيين. ومن المقرر إعادة انتشار القوات الإسرائيلية التي انسحبت من قطاع غزة قبل ان تدخل الشرطة الفلسطينية التي اطلقت الاف الطلقات

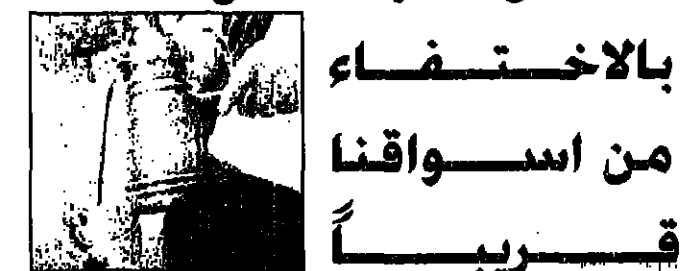
تحتوية في الهواء ونجحت في تهيئة الفلسطينيين. ومن المقرر إعادة انتشار القوات الإسرائيلية التي انسحبت من قطاع غزة قبل ان تدخل الشرطة الفلسطينية التي اطلقت الاف الطلقات

شرط الانباء

الحسين: أبناء فلسطين دائماً في القلب

الملك الحسين بن عبد الله الثاني، ملك الأردن، قال في كلمة ألقاها في عمان، إن أبناء فلسطين دائماً في القلب، وأضاف: «نحن نعيش في عالم متغير، ونحن نعيش في عالم متغير، ونحن نعيش في عالم متغير».

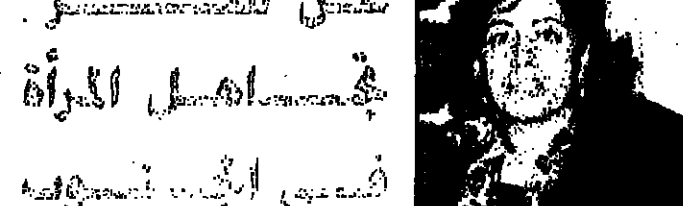
القهوة مهددة بالاختفاء من اسواقنا قريباً



القهوة مهددة بالاختفاء من اسواقنا قريباً، وذلك بسبب انخفاض أسعارها في السوق العالمية، وذلك بسبب انخفاض أسعارها في السوق العالمية، وذلك بسبب انخفاض أسعارها في السوق العالمية.

الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على تأسيس الدولة

الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على تأسيس الدولة، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات.



الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على تأسيس الدولة، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات.

صالح: استسلام البيض ينهي الحرب

صالح: استسلام البيض ينهي الحرب، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات.

انتفاضة محامين في القاهرة

انتفاضة محامين في القاهرة، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات، وذلك في مختلف المدن والبلدات.



هكذا من الأصل

نعمة .. أم نقمة!!

سريع جداً، لكن من المقدور أن يستخذم
الأفراد إيجابيات والتدابير السلبية
وتكتشف الوعي عند الأفراد ولذا كان
النهج المعين أن تنفذ بعض الجدية لهذه
المسألة بل يعود بالنفع العظيم بحيث لا
يشكل هاجس جديداً للضرائب بل
الكساليات من أجل وضع مخفولات الدولة
من المصارف الأولية على الاعتبارات
الأخرى، وإن لا تتخذ من التبريرات القائمة
حجة إلهام المواطنين
فإذا كان هناك مواكبة للتطور
يجري في العالم، فعلى الجميع المشاركة
فيها.

وبغض عداوة ترتب الأولويات للهاجس

الإعلامي أو في أسوأ الأحوال، عليه أن يعيد النظر بما يقدمه التلفزيون الأردني على مستوى محلي، وينتقحه لحلق توازن عند المشاهدين الذين يتفاوتون في القدرات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والشرائية فيما يتعلق بالقنوات الفضائية!

كُتِبَتْ بِفَنَدِينِ الْقِسْمِي:

نظرة بالإنوارمية على أسئلة عمان باتت توحى بالآثار... الصخرة أحياناً، التلق، أو الإعجاب... ذلك بالطبع يستند على موقف الشخص من أنظمة الاتصال الحديثة، ولعل مع أخذنا العام إلى قرية صغيرة أو أن يفضل أشياء فُضِّحَ له العام يبرهن من حواس أن ما يعيشه لا حول... وقد يصل الشخص ويظهر نظر متشده نحو هذا السؤال المدعو بالمتساوية، أو يكون وطنياً وقد يعتد على التليفزيون الأردني... ويغار عليه من المنافسة القريبة... وقد يكون طموحاً يريد يرغب في امتلاك واحد من أو يستغلح الإزعاج منه... وقد يكون ثرياً... ويمتلك واحداً بلسدرات عالية... وقد يكون تاجر فديو... يرغب في استخدامه للأغراض عديدة... وفي هذه الحالة نتفق الأسئلة في إذهانتنا إلى ما أتيناها... لن انتقروا إلى الفداء... لا تسترعوا كثيراً... مسبحين أن كما تكونون في ممكن كل... مسألة تأتت حالت السيطرة... فهناك ثلاثة الاف... المسألة تقريباً في الملكة كما تقول دائرة الجمارك غير التاكدة من عدما بالتدليل من جميعها

وهي مناسبة الفتح أكبر استوديو لطبع وتسجيل النسخ الأصلية على أحدث الأشرطة الأوروبية والكورية واليابانية بأحدث طرق التسجيل العالمية
(الأمم المتحدة).

سعر الشريط المسجل ب ٢.٥٠٠ دينارين ونصف لا غير

نحن على استعداد لتسوير جميع طلباتكم بأحدث أجهزة المسجل

المعلقة

تحويل النظام الأمريكي NTSC الى PAL وبالعكس

نستطيع يوميا مدة ٢٤ ساعة متواصلة

مطلوب موظفات للعمل بشرط إجادة الطباعة باللغتين العربية والإنجليزية

عذرتنا ..

تعلن وزارة الأشغال العامة والإسكان عن طرح العطاء مخلي رقم ١٤٤ الخاص بتقديم وتوريد وتركيب البضابة صناعية القاطع الزرقاء/الرمضيه/باجه
فعل الراغبين بالتخول في البلاء من ذوي الاختصاص براجعه سكرتيره لـ
العلامات المطبوعه/مديره البلية مع مراعاة ما يلي -
١- اخر موعد لاستلام سجد العطاء من يوم الخميس الموافق ١٩٩٤/٣/١٩
٢- ثمن نسخة العطاء (١٥) خمسة عشر دينارا غير مستردة
٣- تودع العروض في صندوق العطاءات المحلية في موعد القضاء البلاء
الخاضرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٤/٣/٢٤
ملاحظة: البلاء
ملاحظة: البلاء
ملاحظة: البلاء

رئيس لجنة العطاءات المحلية
امين عام وزارة الأشغال العامة والإسكان
المهندس جورج حداد

ترغب وزارة الأشغال العامة والإسكان بطرح عطاء محلي ٩٤/٤١ بشتر
استئجار سيارات صهاريج نقل مياه سعة ١٠-١٢ م^٣ تحمل لوحة خضراء
عمومي حسب الكشف التالي :-

عدد السيارات	مكان العمل	المحافظة/الواء
٢	المصاصة	
١	البلقاء	
١	الفسوق	
١	عجلون	
٤	جرش	
١	اربعين	
١	الكبوره	
١	بني كنانه	
١	الرمثا	
١	الشونة الشمالية	
١	الشونة الجنوبية	
١	دير عسلا	
١	غور الصافي	
١	الطفولة	
١	المان	
١	النفوسة	
٢٠	المصاصوع	

فعلى الراغبين الدخول في الخطأ مراجعة سكرتيرة لجنة البطاقات الجا
للإطلاع على الشروط الخاصة بالخطأ وأبعاد عروضهم في موعد أقص
الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٤/٥/٢٨ مرفقين
العمري كخافه دخول الخطأ، دراسة شيك تأمين مصدق أو مبلغ نقدي بقد
(١٠٠) دينار لكل شهادة موهج.

رئيس لجنة العطاءات المحلية
أمين عام وزارة الأشغال العامة والإسكان
المهندس جورج حنانه

توفي المدعو بشارة يعقوب ٥٦ سنة أثر دهسه من قبل الصهريج رقم ٦٧٧١٦٩ في منطقة الجيزة وذلك أثناء قيام المدعو جريس عيسى بتشغيل الصهريج حيث كان المدعو يقوم باصلاح دعشة اللدليل مما أدى إلى تحريك الصهريج ودهسه.

ادخل لمستشفى الأمير علي بن الحسين في الكرك
المدعو تركي محمد ٥٠ سنة وذلك اثر اصابته بغير
ناري من مسدس.

أسعف مستشفى الكرك الحكومي الطفل محمد إسماعيل ٦ سنوات اثر إصابته بكسر في يده نتيجة دفعه من قبل طالب آخر .

أسعفت مستشفى الرمثا الحكومي الطفلة أميرة
خلال عمرها ٦ سنوات اثر تعرضها للصدم من قبل
سراة هوائية.

دهشتت الدعوة امة عمرها ٥٧ سنة من قبل
السيارة رقم ٩٧٤ ويقومها المدعو وائل عمرو ٢٤ سنة.

أسعف استشفى البشير المدعو أحمد محمد عمره ٢٠ سنة اثر تعرضه للحرق وحالته متوسطة وقال انه أثناء قيامه بأعمال برفيرس الكاز اشتعلت به النار

في الكرك ثم نقل الطلبة نور غالب ٢ سنوات إلى مستشفى الأمير علي إثر انضمام غذائي.

لقاء الحسين خطوة أولى والبقية تأتي :

المعنيين بالمسيرة الديمقراطية، باسئراط مسبق يضمن عدم وجود «صدامات» غير مبررة - كما قال له آخر خبره نائب وسطي - ويتمثل بالارتكاز على الصلحة الوطنية أثناء ممارسة أي نوع من أنواع الحوار.

المعنيين بالمسيرة الديمقراطية، باشتراط مسبق يضمن عدم وجود «صدمات» غير مبررة - كما قال له «آخر خبر» نائب

الملكية الاردنية تشارك قواتنا في كرواتيا افراح العيد

زاغوب - بترّا - وصلت الى مطار
 زاغوب امس اللجنة الاجتماعية لموظفي
 الشراكة الاجتماعية على متن رحلة خاصة
 لمشاهدة القوات العربية العاملة ضمن
 قوا حفظ السلام في كرواتيا افراح
 عبد الاضحي المبارك والمليعي لهم عن
 الاعتزاز بالامجدود الذي تكفاه اللجنة
 للدور الكبير والمرفوف الذي تقوم به
 هذه القوات هناك .
 وقال السيد محمود جمال بلقر
 المدير العام للرئيس التنفيذي للجنة
 الاجتماعية التي ترأسه وفد اللجنة انه
 سيتم تكريم افراد القوات المسلحة

وتقديم الهدايا الرمزية بهذه المناسبة.
وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء
الأردنية على متن الطائرة باننا في
الملكبة الأردنية مؤسسة الملك علي
عليه السلام ونشعر بالفخر
والاعتزاز بوقائنا المسلحة العاملة
ضمن قوات حفظ السلام الدولية حيث
أن الأردن من الدول القليلة المتفانية
لأداء مثل هذا الواجب الانساني حيث
ثبت للعالم كفاءة الجندي الأردني في
كل موقف يمكن فيه .
وقال أن الملكة الأردنية الشموخ ثمن
القوات المسلحة وهذا الجيش

المصطفى وريث رسالة الثورة العربية الكبرى جيش الحسين الذي لم تتدن جسامه اهانة الا له الواحد القهار. وقال ان هذا له المشاركة المتواضعة تعبير صادق عن بعض ما نكتله لجندي الحسين من محبة العذارا خاصة بمغاسلة عبد الاضحى السائلين المولى عن رجل ان يعيده على اربنا الفلاحى بحسينتنا العظيم وقواتنا المسلحة الباسلة وقد تحقق ما نصبو اليه من وفاء.

ويضع الوفد السادة عقل بلطاجي النائب التنفيذي للملكية لشؤون

الخدمات والتسويق ومنيب طوقان
مساعدة المدير العام لشؤون العلاقات
العامة.

كما وصل على نفس الطائرة
الدفعة الأولى من اصل اربع دفعات
من القنارات الامامية المشركه بعمليعات
قوات حفظ السلام وذلك لتحل محل
الدفعة التي انتهت مدتها .. قال اللواء
الركن غازي الطيب قائد قوات الحماية
الدولية العاملة في كرواتيا ان افراد
القوات الاردنية موزعة في جميع
مناطق الحماية الاردنية في كرواتيا.

دعوة إلى مساهمة

بنك عمان للاستثمار
شركة مساهمة عامة محدودة

استناداً إلى المادة (١٩٩) من قانون الشركات رقم (١١) لسنة ١٩٨٩ بتصرف مجلس إدارة بنك عمان للاستثمار بدعوتكم حضور اجتماع الهيئة العامة العادية للبنك والذي سيعقد في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٥/٢١ في فندق ريجنسي بالاس - قاعة لتهراء، وذلك لبحث جدول الأعمال الذي تضمنته الدعوة للرسلة لكل مساهم بالبنك أو السلسلة بالبنك. يرجى من السادة المساهمين الحضور شخصياً في الموعد والكان المعلنين أو توكيل من ينوب عنهم من المساهمين حضور هذا الاجتماع بموجب صيغة التوكيل المرسلة إليهم مع الدعوة بموجب احكام المادة (١٠٧) من قانون الشركات رقم (١١) لسنة ١٩٨٩ (يوقع المساهم صك التوكيل قبل ثلاثة أيام من تاريخ الاجتماع لدى قسم المساهمين المطابق الخاص - مبنى الإدارة العامة شارع وصفي التل الجاردي) ومن لم يملكه، فسيتم التوكيل ويرغب في توكيل مساهم آخر لحضور عنه يمكنه الحصول على قسيمة التوكيل من فروع بنك عمان للاستثمار المبنية أدناه.

- ١- فرع جبل عمان / السور الثالث
- ٢- فرع الشمسياني / حارة مطاوعة سنتر
- ٣- مكتب الوساطة / سوق عمان المالي
- مجمع بنك الأسكان - الطابق الخامس
- ٤- فرع جامعة عمان الأهلية / منطقة السور

مجلس الإدارة

أقاويل تحت القبة !

لا زالت - ونعتقد سنبقى -
التعديل الوزاري سيدة الموقف في أروقة الدولة
والبرلمان، حيث تضع المسألة للعديد من
الانجذابات، وللوجهات، ورجعات النظر.
آخر خبر - نقول - حيدان - حصيلة زيارتها
لمجلس النواب أمس بخصوص مسألة التعديل
تحديدًا.

بين التعديل وإعادة التشكيل:

نقل نواب حضروا لقاء جلالة الملك الحسين قبل يومين بوقاسم اللجان والكتل عن جلالاته قوله بعدم وجود تغيير وزاري في هذه المرحلة. النواب فسروا إشارة جلالاته بطريقة متباينة، بعضهم قال أنها إشارة تأكيدية على التمسك بالوضع القائم، والبعض الآخر قال أنها إشارة وليس التغيير، وبعضهم اعتبرها دليلاً على إمكانية التغيير، والبعض الآخر قال أنها إشارة تدل على نية «إعادة التشكيل»، وهي صيغة تختلف عن التعديل أو التوسيع.

 $(D + 1 f)$

أكد نائب وسطي كان يتحدث لـ «آخر خبر»
أن التعديل الوزاري المفترض سيضم (١٧) حقيبة
وزارية، يخصص (١٧) حقيبة منها للنواب،
والبقية للتيارات الحزبية الممثلة داخل القبة.
بمعنى أن الأحزاب ستشارك في تحديد أسماء
بعض الوزراء من خارج القبة وليس من داخلها.

حزيران القادم

سياسي عريق، ودقيق في نفس الوقت رفض نشر اسمه قال: إن الشهر الحالي لن يشهد تعديلاً أو تغييراً.

وأكد أن الحكومة الحالية ستستقيل في نهاية حزيران القادم وسيشهد لوئيس وزراء آخر بتشكيل حكومة جديدة.

محکمہ اشیاء العمل



يديعوت
احرونوت

٩٠٠ منظمة تقدم خدماتها في المجالين السياسي والاقتصادي

قيود قانونية تحد من تأثير جماعات الضغط على أعضاء الكونغرس الأميركي

واشنطن - من غابة المصري - قدس
برس
أقر مجلس الشيوخ الأميركي هذا الأسبوع مشروع قانون يضع المزيد من القيود على صلة أعضائه بجموعات الضغط السياسي المنتشرة في أنحاء الولايات المتحدة، غير أن القرار كان يهدف بالأساس لصد من تأثير تلك الجماعات على أعضاء الكونغرس الأميركي، وقد تمهيد على اتخاذ القرارات، ويوجب القانون الجديد دفع مئة أعضاء مجلس الشيوخ من تلقا أي هدايا أو دعوات للبقاء أو المشاء أو التنقل على حساب عناصر تنتمي لمنظمات «البيئة» وكان مجلس النواب الأميركي أقر مشروع قانون مشابه في تشرين ثاني (نوفمبر) الماضي، تضمن ضرورة تصريح الأشخاص الذين يعملون في نطاق جماعات الضغط عن مصادر تمويلهم، والجهات التي يعملون لصالحها، ومن المتوقع أن يصدر قرارا مشتركا من مجلس النواب والشيوخ في وقت لاحق بعد مشاورات تجري بين أعضاء المجلسين.

وتشير التقارير إلى أن هناك نحو ٩٠٠ منظمة تنشط في مجال الضغط السياسي في الولايات المتحدة، وتعمل هذه المنظمات لصالح جهات اجنبية، ويقول زيجدي وود رئيس المؤسسة للتحدث للبحوث والدراسات في واشنطن إن اللوبي جزء لا يتجزأ من النظام الديمقراطي الأميركي، ويضيف أن بذل جهود لاقناع الكونغرس بالموافقة على تشريع معين، أو إبطال تشريعات في تشريعات مقترحة، أو إلغاء تشريع قائم، يعتبر أمرا محوريا بالنسبة لشكل الحكم في الولايات المتحدة.

ويستند جون ميك وهو من لجانين العاملين في مجال اللوبي في واشنطن أنه غالبا ما يكون من الصعب على الحكومة الأجنبية فهم لطايف عملية التفاعل بين قوى متنافسة مشيرة إلى أنه بوسع الرئيس الأميركي أن يفعل أنه يريد لسياسة معينة أن تصبح قانونا، لكن ذلك لا يتحقق ما لم توافق أكثرية أعضاء الكونغرس البالغ عددهم ٥٣٥ عضوا.

ويقول ميك: «إن العنصر الأساسي لأعمال اللوبي هو جعل عضو من أعضاء الكونغرس يصوت لصالح وصالح مدك وقضيتك، ولكي يفعل العضو ذلك، فإن عليك أن تقنعه أن بإمكانه أن يفعل ذلك دون أن يخسر انتخاباته القادمة». الأمر بهذه البساطة.

من ناحية أخرى، توماس مان مدير دراسات الحكم في معهد بروكنغز أن نشاط اللوبي هام جدا لسير أعمال الحكومة الأميركية، ويقول «أن عمل الكونغرس يتأثر كثيرا بمصالح جهات من خارجيه، والفرصة متاحة للأفراد والجماعات كي يعرضوا قضيتهم على الكونغرس، وهم يعرفون أنه سيتم الانصات لقضيتهم، ثم بإمكانهم أن يحققوا شيئا لأن لدى الكونغرس سلطة كبيرة في مجال صنع السياسة العامة». وكان التعديل الأول الذي جرى على الدستور الأميركي نص على أنه لا يجوز للكونغرس أن يسن أي قانون يحد من حرية الكلام أو الصحافة، أو من حق الناس في الاجتماع سلميا، ومطالبة الحكومة بانصافهم من الضيم، وتقول ماري ليمان وهي محامية متمرسه في عمل اللوبي أن مؤسسات الضغط تتعامل بشكل عام مع الكونغرس والتشريعات المقيدة، في حين تقوم شركات العلاقات بالتعامل مع وسائل الإعلام، أو تتولى شن حملات دعائية على المستويات الفرعية التي من شأنها أن تحصل المواطنين على الكتابة التي يمثلهم في الكونغرس.

ومن الدلائل القوية على انشطة جماعات الضغط، قيام حكومة المكسيك باستئجار ٢٠ من تلك الجماعات لمساعدتها في إقناع الكونغرس الأميركي بالصداقة على اتفاقية التجارة الحرة بين كندا والمكسيك والولايات المتحدة، نافذا، وتركزت الدعوى على أنه ليس لدى الاقتصاد الأميركي ما يخشاه من جعل التجارة مع المكسيك حرة، وقد كلفت هذه الحملة للمكسيك مبلغ ٢٥ مليون دولار.

ويوضح كيفي ماكولي الذي يرأس نشرة «الفايزين» واشنطن ريبورت، المتخصصة في نشاطات جماعات الضغط السياسية الأميركية إلى المكسيك.

الصحة العالمية

استماع
آخر
خبر

الديلي تلغراف - البريطانية

استعداد إسرائيل لبحث الترتيبات الأمنية بالمنطقة

نشرت صحيفة «الديلي تلغراف» تقريرا كتبه شارلوت ويتشاردن، عن جهود وزير الخارجية الأميركي وارن كريستوفر، لتمهيد السبيل أمام اتفاق سوري إسرائيلي، ويقول المراسل أن المشكلة تتركز حول سرعة الانسحاب الإسرائيلي من مرتفعات الجولان، وتريد سوريا أن يستكمل الانسحاب الإسرائيلي خلال ٣ سنوات، أما إسرائيل فتقول أنها مستعدة لإكمال انسحابها خلال فترة تتراوح بين ٥ و ٨ سنوات.

ويقول المراسل أن لدى الإسرائيليين ادعاء يقول، أنهم مستعدون لأن مرة لبحث الترتيبات الأمنية في المنطقة، قبل الحصول على التزام إسرائيلي بانسحاب كامل من الجولان.

الاندبندنت - البريطانية

وصول رامون للحكم يعجل بقيام دولة فلسطينية

حول نتائج انتخابات الهستدروت الأخيرة في إسرائيل نشرت صحيفة «الاندبندنت» تقريرا بحث به سارة هيلم من القدس، وعلفت فيه على ما أسمته البديل المحتمل لاسحق رابين حيث تقول، لقد برز فجر عهد جديد في السياسة الإسرائيلية الأسبوع الماضي، بعد فوز حاييم رامون الحماشي الشاب، والوزير السابق الذي يعتقد بأنه سيكون رئيسا قادمًا للوزراء، بعد فوزه في انتخابات اتحاد العمل الإسرائيلي كمرشح ممثل للإصلاح الاجتماعي.

وتقول سارة هيلم، أن فوز رامون يرجع أن يعمل في توحيد صفوف السياسات الإسرائيلية، وهو تحول عن الأسلوب القديم للاشتراكية إلى الديمقراطية الاشتراكية ولكن ماذا عن مسيرة السلام؟ تقول سارة هيلم، لقد رفض رابين تأكيد حصول الفلسطينيين على الاستقلال التام، ولكن سبق لحاييم رامون أن دعا إلى إقامة دولة فلسطينية، وإذا أصبح رئيسا للوزراء فإن من المرجح وأكثر أن يفعل الشيء ذاته مرة أخرى.

التايمز - البريطانية

المراقبون الدوليون في الخليل والمهمة المستحيلة

نشرت صحيفة «التايمز» تقريرا بحث به كريستوفر وركر، عن الاشتباكات التي وقعت يوم الاثنين الماضي بين المستوطنين الإسرائيليين وسكان الخليل، ويقول المراسل أن الجنود الإسرائيليين مدعوا أعضاء جماعة المراقبة الدولية من التوجه إلى مكان الاشتباك، وسيزيد عجز أعضاء هذه الجماعة عن اتخاذ أي إجراء سيزيد من اشتباكات الفلسطينيين.

وضيف المراسل، ترى الدوائر الدبلوماسية أن هذا الحادث، سيزيد من الضغط على اسحق رابين ورئيس الوزراء الإسرائيلي لاجل، المستوطنين المسلحين عن مساكنهم في وسط مدينة الخليل.

الواشنطن بوست - الأميركية

أميركا لن تسمح بتعميد المهمة الدولية في الصومال

بحث جوليا ريسان بتقرير خاص إلى صحيفة «واشنطن بوست» من مقر الأمم المتحدة حول الأوضاع في الصومال، نسبت فيه إلى مسؤولين أميركيين قولهم، أن الولايات المتحدة لن تسمح للأمم المتحدة بتعميد مهمة حفظ السلام في الصومال حتى ١٥ من تموز القادم، إلا إذا توصل زعماء الصومال المتنافسون إلى تسوية سلمية خلال الشهر الجاري، وأشارت المراسلة الصحفية إلى أن التحديد الأميركي يهدف في الواقع، إلى التحويل في جهود تسوية النزاع الصومالي، حتى يقضي للأمم المتحدة أن تضع حدا لواجدها من أكثر عمليات حفظ السلام الدولية تكلفة، وأشارت المراسلة الصحفية است إلى أن مسؤولي الأمم المتحدة، أعربوا عن خيبة أملهم من الخطوة الأميركية، بحجة أن الموعد الأقصى الذي حدده الاتحاد الأميركي لتسوية النزاع الصومالي غير واقعي، غير أن الكتابة أشارت إلى أن الانذار صدر في أعقاب تعديد إرشادات جديدة من واشنطن لسياسة التدخل الأمريكية، وأنه جزء من جهد أميركي أوسع نطاقا لتخفيض حجم العمليات الدولية المكلفة والمستمرة منذ أمد بعيد، أو حتى إلغائها، هذا على الرغم من أن المسؤولين الأميركيين، لم يوضحوا بعد خريطة الخطوات التي سيتخذونها بالنسبة إلى أزمة الصومال، بعد انتهاء الموعد المحدد لإحلال التسوية في تموز القادم.

الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد

ليت الفتى حجر...

هل هناك من تشابه بين واقع العرب قبل الإسلام «الجاهلية» وبين واقعهم الراهن؟ الجاهلية، مفردة أطلقها الإسلام ليصف حالة العرب قبل مجيء النبي محمد (ص)، وهي لا تعني، مثلما يظن الكثيرون، ومثلما يوحي معناها المباشر: الجهل، وإنما تعني التعصب القبلي (تعصب العربي لقبيلته)، التي هي سبب من أسباب فرقة العرب في ذلك التاريخ. وهذا ما يمكن استشفائه من قول الشاعر الجاهلي:

الا لا يجهلن أحد علينا
فنهجل فوق جهل الجاهلينا

وإذا جاء الإسلام، وحد العرب جميعا، دهن النظر إلى الأصل القبلي، بل الأفضلية تقاس بالأسبقية في دخول الدين الجديد، ثم بالتقوى، والإيمان، والجهاد لنصرة الدعوة ... الخ.

وعلى غير ما يحاوله الإسلاميون السلفيون المعاصرون، الذين يصفون المجتمع بالجاهلي للدلالة على فسقه وضلاله وجهله ... الخ. مستغنيين مما توهم به المفردة، فإننا سنتحدث عن شيء آخر.

تمنى شاعر عربي جاهلي، لو أنه حجر ... لا أدري، هل كانت تلك حالة وجودية محضه؟ بكلمات أخرى: هل كانت فكرة الموت، تضغط على ضمير الشاعر تلك اللحظة؟ هل كان يفكر بالفناء؟ أم كان يفكر في «لا جدوى الحياة» فتمنى لو أنه حجر؟

لم كان الشاعر، ذا حساسية تاريخية، وسياسية عالية، ليدرك إلى أي حد كان العرب مرزقن؟ وأنه لا تلوح، في المدى المنظور، أية إمكانية لتوحيدهم في دولة، والخروج من تحت النير الفارسي أو الرومي؟ فتمنى لو أنه حجر ...

مقلما لا أدري، بالضبط، لماذا تمنى الشاعر العربي للعاصر لو أنه حجر ... أربعة عشر قرنا بين الجاهلية والوقت الحاضر، هنا وهناك، تمنى شاعران عربيان لو أنهما حجرًا

هل هناك ميل عند العرب (عند البشر عموما) إلى الشجاعة، إلى الخروج خارج بدالة الزمن، وبالتالي إلى البقاء الأبدي أو إلى الموت؟ وما العلاقة بين الإنسان والحجر؟

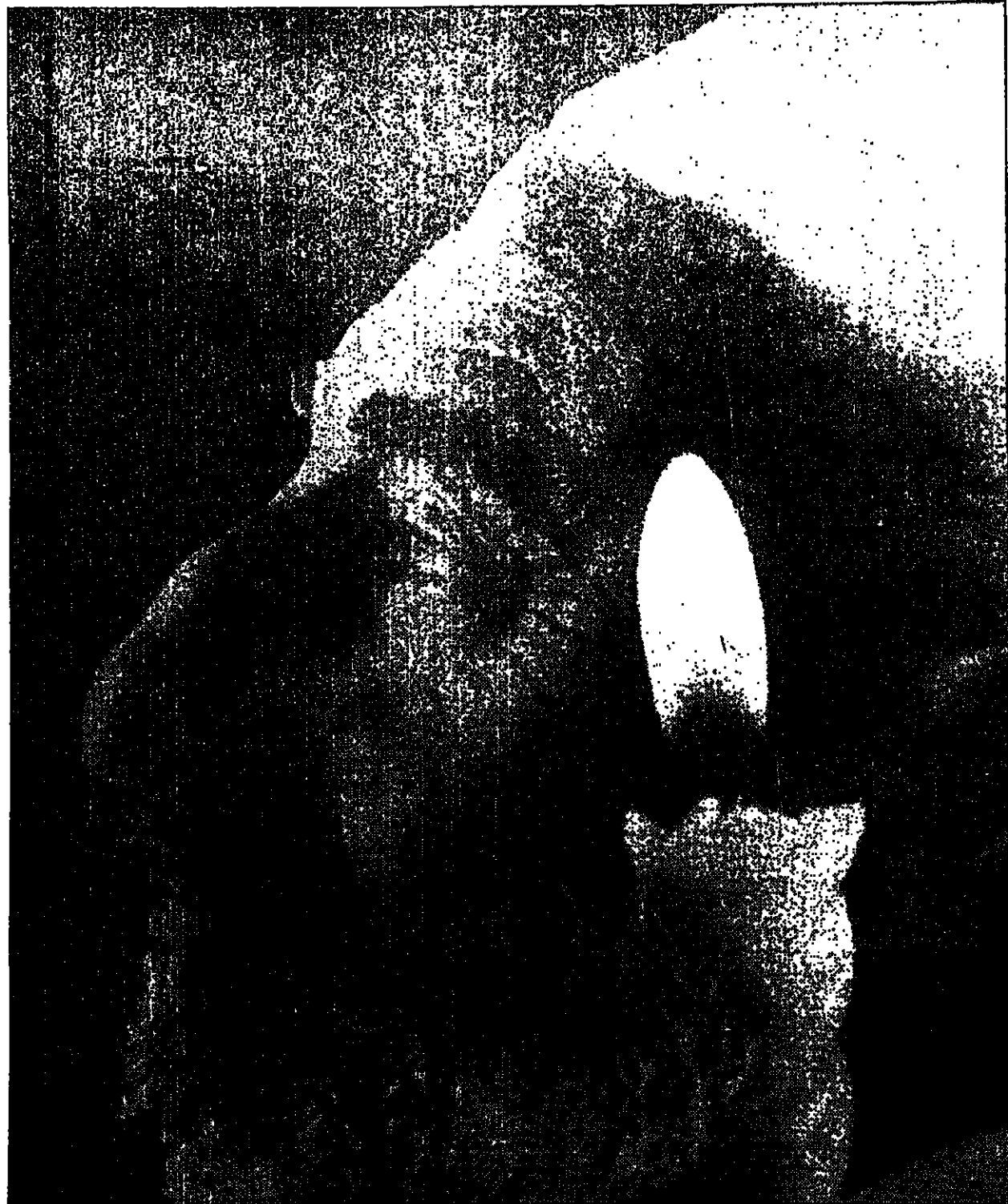
ربما لأن الإنسان، لم يستطيع أن يكون حجرا فبقا، فقد خلده نفسه بالحجر، مثلما خلده الأبطال في البراري.

وعربا، على المقابلة: هناك، في الجاهلية، قبائل مندورة على رمال الصحراء، متناحرة، متقاتلة، تدعى الطاعة لسيد غريب ...

هنا، دول، ودويلات مستقلة على خارطة الوطن الواحد تدن بالولا، كذلك، لسيد غريب ... هنا ... وهناك، خندعا في إمبراطورية الآخر ... وهناك، شاعران، بينهما خط رفيع ...

الهدى، فمن في أدنى منسقي عربية: ليت الفتى حجر ... يا ليت حجر.

عبدان النعمان



عندما كانت قيادات الحركة الإسلامية في قطاع غزة تباي وجهها صوب الخارج هربا من بطش عبد الناصر كان لاحد ياسين رأي آخر، لأن له في أرضه ما يعمل ... وهكذا رفض الهجرة وبقي في قطاع غزة بيني ويدي.

عندما كان الثنين بدعة، وعلامة رجعية، كان أحمد ياسين يحس على أن زمنه قادم لا محالة، وأن أمته التي تراكم الغبار على قلبها وعقلها لن تثبت أن تعود إلى جذورها من جديد. ولذلك لم يياس، وبدأ يصنع البناء على عينة لبنة لبنة.

في السبعينات وبداية الثمانينات، عندما كثر انصاره، بدأت تهم الخيانة تنهال عليهم من كل صوب بحجة أنهم لا يقارعون العدو. ومع ذلك لم يغير ذلك شيئا من استراتيجية الشيخ التي صممها بعناية، فالقاومة ليست فعلا أرجاليا، وإنما هي بناء متين قبل ذلك.

في مطلع الثمانينات، وعندما كانت أصابع المؤساد تدعث في كل شيء، وتتشرب الرذيلة والمخدرات في صفوف الشباب الذين أخذ الياس يذب في نفسه بعد خروج ٨٢، كان الشيخ ياسين يحصن الشباب بالإيمان لمواجهة المرحلة المقبلة.

عندما اعتقل عام ٨٢ بتهمة تجميع السلاح لانتاح المواجهة مع العدو، لم يتوقف نبض حركته في الشارع، فرجاله الذي صنعهم على عينه وأصلوا السيرة.

وعندما خرج من السجن في عملية التبادل الشهيرة عام ١٩٨٥، كان البناء أكثر قوة، ولم يلبث طويلا حتى جانت الانتفاضة بثورة إسلامية خرجت من مخيم جباليا، وكانت اللحظة المناسبة، فاضل القاتل إشارته بالانطلاق.

بالشباب المؤمن وأصابت الانتفاضة سيرتها مرحلة إثر مرحلة، وعندما ضاق العدو بهذا الجاهد الذي يحر كل الرخيوط دون أن يتحرك فيه إلا قلبه وإيمانه، رجه في السجن اعتقادا أنه بان ذلك سيضعف الانتفاضة. ولكن رجال أحمد ياسين كانوا قد تجاوزوا كل الحدود.

منذ ٨/٥/١٩٨٥ والشيخ ياسين في السجن مغزولا عن العالم الخارجي، وتتراكم على جسده الملوك الأمراض، ولكن أوابته ما زالت كاللؤلؤ، كيف لا وهو يرى بذكره قد ضعفت وطاوت عنان السماء، وألغلت سجنائه، الذين جاءوا يوم اختطاف صاحبهم فورا، ولو يستعطفونه ليطلب بولف قتل.

الشيخ ياسين يضع شجاعته خلف قضبان الخوف، فيما هو مطمئن إلى إيمانه ورده، يراقب قلبه، ويحس تتأخ الفرصة يعطي رأيه السديد في آخر المستجدات، فيبين خصوصية قبل محبته.

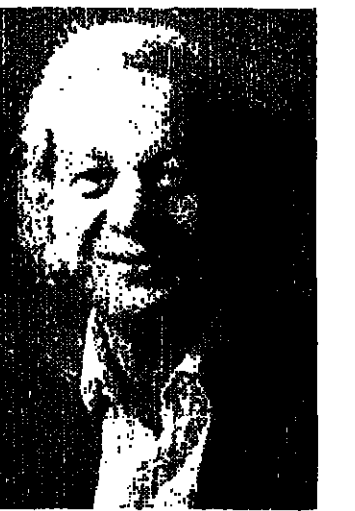
لو لم يكن أحمد ياسين فلسطينيا لعلقت صورته في كل مكان، ولأضمت الدنيا ولم تعد، ولكنه فلسطيني وأصولي في الوقت نفسه، وفي ذلك ما يكفي لكي يجهلها النظام الدولي الجديد، بل ويعمل المستحيل ليعزبه ويغزب حركته.



بشم ياسر الزعائرة

أسنة سادسة بسجن

هكذا من الأهل



شبهات الربيعي

وكانها الحزن نافذة اللون الى الحياة



تشهد صالات العرض التشكيلي هذه الالاء نشاطاً واضحاً وحركة دائية في الوقت الذي يزداد عددها وتعدد تشاماتها المرافقة. ويستأثر فنانونا العرب بحصة الأسد من العروض القائمة هذه الأيام في منبتهم عمان.

مركز للغة الايطالية - حديث النشأة - تستضيف صالته الرئيسية منذ العاشر من هذا الشهر وحتى الرابع والعشرين منه معرضاً للفنان العراقي المعروف شوبك الربيعي القادم من اليمن بعد ان انتهى آخر مغامراته هناك في طريق عودته الى بغداد.

ويتكون معرض الفنان من (١٠) عملاً تجزأت خلال تجربة ابداعية تزامت على مدى عشرين عاماً فجات متعددة في اساليب التنفيذ مع تطور متصاعد في خيط الرؤيا التي ينظمها منذ الواقعي في الستينيات الى التعبير في السبعينيات، وصولاً الى تعبيرية امتزجت بتجريبية زادت غموضاً لاحتوائها على ذلك الزخم التأويلي، الذي يعتمد الدلالة اللونية بالاساس في لوحات الفنان الشائنية، الا انه ظل وفياً للزيت الذي اضاء اغلب الاعمال.

ويلاحظ المعايير لالوان هذه الاعمال، انه يقف امام فرجة لونية يدور فيها الضوء حول نواة حزن تطبع اللوحات بطابعها منذ الستينيات وحتى الثمانينيات التي اعطاهما التجريد زخماً في الالوان وتناغماً في ايقاعاتها. وكانها نافذة اللون الى الحياة. وقد افاد الفنان لآخر خبر بهذا الصدد، ان لوحاته بعثت من نار الفجوة، وان حزنه قد نبت مع نضب الاعوار في جنوب العراق. فسمي كتابه الذي تناول فيه سيرته الذاتية بـ (رماد القصب).

يفكر ان للفنان الربيعي ستة عشر كتاباً في نقد التشكيل وتاريخه، وقد اشرف على صفحات فنية وثقافية في الصحف والمجلات العراقية منذ عام ٥٩، واسس جماعة الجنوب للفنون التشكيلية. وله خمسة معارض شخصية وساهم في معارض جماعية اقيمت في العراق وخارجها.

جها هديب

الفنان جلال كامل

أجد نفسي في الفن الصحيح



جلال كامل اجز سبعة افلام سينمائية حصل من خلالها على جائزتي افضل ممثل لدوره في (العربة والحسان) محمد منير قلبي وافضل ممثل ثاني عن دوره في فيلم (مكان في الغد) وعشرات المسلسلات التلفزيونية والمسهرات والمسرحيات، وفي الفترة الاخيرة ظهرت له عدة اغان عرض بعضها في تلفزيون عمان - منها (تكنزني بحياتك) و (كافي).

هذه الامتطاء الغنائية في تجربة جلال كامل لها اسباب أهمها انه يحب الموسيقى وسبق ان تعلم العزف على الجيتار وغنى في (العلم شيء غلامي غير محدود العالم، غير محدود الشخصية ولكن هناك صيغة اساسية تروج هذا العلم، فانا لا اطم بتعميل (كارولوا ماريون) عليه الاء. يحبه من اجل اقلته (الزوجة) ومنذ ذلك اتخذت حياته مساراً جديداً حيث اشتهر كممثل يلق في الصف الاول بين الممثلين في العراق، لكنه يزال يصر على الغناء، مؤكداً اننا ضد المثل الذي يقضي من اجل ان يقرر انه يقضي او من باب التقليد، ومع من يقضي ويكون الغناء قضية بالنسبة له (مضيقاً الى تجاربه بعض الممثلين في الغناء والتي وصفها بأنها عراج، ليس بسبب عدم الالتزام ولكن على ما اعتقد كما يقول - ان الغناء لم يكن بشكله هذا يسرعة الفخلفين من هذا الاء بعدم ذكر وليس بمعنى الحجم بالقائد.. بالأسس كثر بالتالي تأتي الشخصية اميبايا سألته وماذا وجدت في تشبيك الاء الفخلف، اجاب: ان هذا الاء قديماً وجديلاً اكثر احساساً بالاشياء ببلل ان هذا الممثل الاء الفخلف يسببه، ولكن يغلب ومما لاء يسرعة الفخلفين من هذا الاء بعدم ذكر وليس بمعنى الحجم بالقائد.. بالأسس كثر بالتالي تأتي الشخصية اميبايا

السادس... بالاكيد الما لام القصة ولكن كيف يعبر عن هذا الاء بالامانة؟ يقول الفنان جلال (وانت تشير الى شيء، وتري الى شيء لا بد ان يكون هناك اسبقيات بناء درامي حيث يكون مفردة متصلة بفرقة اخرى هناك وضحات تتجادل ككفان واذا لم تستطع وقتها التعبير عنها فمكن ان يكون القلق السليبي مرافقك لفترة طويلة، مفردات المبدع بشكل عام، ولكن هناك القلق السليبي الذي يجعلك تهرب، واكثر ما يزعجك في التشبيك في الاستديو قال: ان ارى امارة كبيرة تتسبب، امنا نظرات الناس في قبهي لا تعني لاني سواء كان التعبير عنها بشكل سيء او جيد تعني في داخلها اميبايا واعتماداً، اما في الاستديو فالتشبيك غير الاء الفخلف يسببه، ولكن يغلب ومما لاء يكون في حالة تراجي وما هو احساسك وانت تدخل في

الاستديو؟ اكون مرعوباً وخائفاً الى درجة لا تصبق وهذا ما اسميه بالخوف السليبي، لذا اطلب جاهراً من المخرج ان يتبع لي الفرصة في ان اخطي، في المشهد الاول فقط وبعد ذلك تسير العملية.

لو عرض لك احد الاعمال في التلفزيون هل تتبع شخصيتك؟ كثير ما احاول التهرب من مشاهدتها وابحث عن من ينقل لي انطباع المشاهد لاسباب كثيرة، منها عدم احساس قيمة الانجاز لدي، ومنها الخشية من عدم التمكن من الشخصية بشكل كامل.

وجلل كامل رغم اعماله الكثيرة لم يجد نفسه في التلفزيون ولكنه كافي فنان دائم الرغبة في ان يحصل نتاج ما يقدم من عمل بشكل واسع، ويؤكد انني اجد نفسي في الفن الصحيح، في الموسيقى الصحيحة في المسرح الصحيح في السينما الصحيحة في التلفزيون الصحيح.

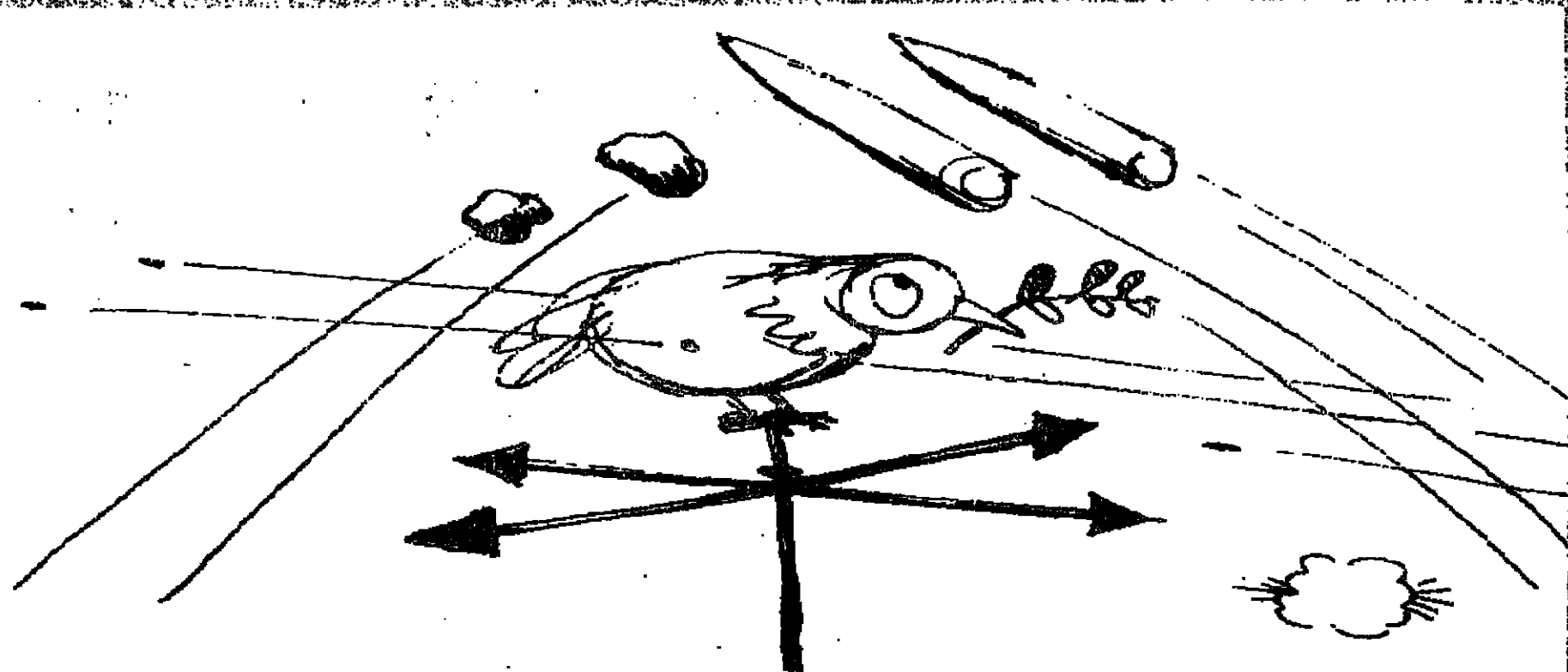
ويتحدث الفنان جلال كامل ان يحرم العمل المبدع لساحة عريضة من الناس ووضع ملهياج يعلم الناس المسرح والموسيقى والترويج لمسرح جيد وتعميل جيد، يتعمل كل طفل وظلة للوصول الى نتيجة لا الى جيش من الفنانين لان الاء حالة خاصة، والوصول الى جيش من المبدعين فنيا يعمل عالم للمعرفة الفنية والثقافية والادبية المتقدمة، وهذا سن الحاضرة في كل مكان، لذلك قيل ان الفن ارقى ثمار الحضارة الانسانية.

عندما سألته بدلياً لو كان لديك عرض مسرحي وفي مكان اخر حلة غنائية فايها تشيخ؟ اجاب انسق بينها لا عرض مسرحي ثم اذهب الى الحلة.

وهل انت منطو؟ الى حد كبير.

وتشارك لمان؟ اقوم بجولة فنية ساقدم خلالها عروضاً في الغرب والارمن.

عبد الرزاق الربيعي



السلاح "العقائدي" لن يحسم الحرب اليمنية

"المواصلة هذه الحرب، الدامية والمثنية، على أمل "حسمها"، لم تكف الاطراف اليمنية "المطورة" باستدعاء احتياطها من العسكر، ولا بالمبررات السياسية الأولية "واللبيلة" التي سبقت ابتداء لتسويق الحرب كخيار لهد منه، وانما جهد تلك الاطراف نفسها وكل يوم للبحث عن كل ما هو جديد ومبتكر من المبررات، لاعطاء زخم جديد للغة الحرب، ولتحضير قوى سياسية، واجتماعية جديدة للمشاركة فيها، وكذا الحال لتعديل مواقف بعض الاطراف الاقليمية والدولية بخصوصها".

في هذا السياق التصيدي تأتي الحملة التصيدية لتلفزيون واداعة صنعاء، اللذان يعرضان منذ فترة صورا وتلفيات عن الالاف من الكتب الماركسية التي اكتشفوها "وصارتها" القوات الشمالية في البلدات والمواقع "الحررة" في الجنوب، الامر الذي تعتبره التليفات المشار اليها دلاله على تسك الحرب الاشتراكي بفكره البالية القديمة كما تعتبر منية ميثية، من قبله بتحميل الوحدة اليمنية.

كما ياتي في نفس السياق تصريحات البعث والوسط الأمريكي "روريت بالثورة" نقلاً عن المصادر اليمنية الشمالية، التي اكدت له بأنه لم يعد بإمكانها بعد اليوم استعداد للتعامل مع "الشروعين، الكره في الجنوب، الامر الذي اكده مراراً ايضاً زعيم حزب الخليف الجديد لحزب المؤتمر الشعبي العام. اننا على قناعة بان الانتقال الى هذا "السلاح الجديد" العقائدي والفكري، استخدامه في الحركة، ان يخل شيئاً غير الحافة ابعاد جديدة للحرب ستعقد احتمالات دافياً وخوفياً، ولكنه بالطبع ان يقدم اساساً مشروطاً، ان يبرأ مقبلاً لمراسلها.

لنقول هذا ان شعارات ومبررات اكثر "فلاسفة" مثل حماية الوحدة ومقاومة الثورة عنها لم يكن قادراً على اقناع اي احد لا على الصعيد الجماهيري العام في اليمن ولا على صعيد المحيط العربي حول مشروعية الخيار العسكري.

تشنك الحوثيين بالوحدة

تأتي هذه المبررات السياسية الجديدة وكذا العربية بصورة عملية وعملية اقدام الحوثيين الاشتراكي اليمني على اي اجراء يوسع تلك الوحدة، قائلين ومستقرباً، كان ينبغي مؤسسات مؤمنة للدولة المركزية غير تلك التي كانت قائمة فعلاً تحت سجع ويصير الحكومة ومجلس النواب قبل الحرب، وثانياً فإن قادة الحرب ومنذ ان بدأت الحرب وبالرغم من كل تداعياتها على مدينتهم ومركزهم في الوضع اليمني، قد اعلوا مراراً انهم يتمسكون بالوحدة ويرغبون بجدي في الحوار مع حزب المؤتمر الشعبي العام، كما قبلوا بالواسطات العربية.

"ماذا المبررات الجديدة"

اننا نتخدد بان الاطراف اليمنية التي تحاول بحث اجواء العداء للاشتراكية والشيوعية لاستهداف "بالضرورة" وكما ترحي وسائلها الاعلامية مقاومة شيع وخلف الشيوعية الذي يوشك ان يدمر اليمن ووحدة واتنا هي تسعى بالانسان لدفع المجموعات القليلة التي تلق "مترقية للحرب، لكي تخفط فيها، الامر الذي يدفع بالامر نحو واقع اكثر سوءاً على الوحدة اليمنية التي يدعي الحرس عليها واقعاً قد يسفر اذا حدث من فتح اكثر للناشقات مواته، لاقامة كاثورتاته، قلبية تدمر مؤسسات الدولة اليمنية.

"هل يتغير الموقف الاميركي السعودي"

كما يتخدد من الجانب الاخر بان استخدام هذا السلاح الفكري وتحويله وتغريبه انما يقصد منه لتجنيب الموقف الاميركي من المبرر، والذي يتلخص في الدعوة الى وقفها والرجوع للحوار بدلاً منها ولكن وبالرغم من ان العداء للشيوعية والاشتراكية يستهدف الادارة الاميركية في الشمال، الا انه ليس من المرجح "على الاقل الآن" ان يتعدل الموقف الاميركي فمن جانب، ولان الادارة الاميركية غير مطمئة وغير راضية عن كل التفسيرات التي قدمتها صديها بشأن ملامسات مؤلفها من حرب الخليج الذاتية.

يوسف حامد

لا سلام بدون سورية

مشيق، مثل غيرها من الاطراف العربية، مشروكه، في "عملية السلام"، ولكن اي شريك!! فبينما تطورت اشكال والوان من الصلات التطيحية بين الاطراف العربية، للمشاركة وغير المشاركة في "العملية السلمية" وبين "اسرائيل"، فإن الجدار النفسي ما يزال قائماً على الجبهة السورية - "الاسرائيلية"، وبينما تورطت م. ت. ف. في صفقة منفردة للتعاون مع الاحتلال "الاسرائيلي"، فإن دمشق ما تزال تصر على الشريط التالي للسلام مع "اسرائيل".

١- اللاء ضم الجولان وانسحاب "اسرائيل" انسحاباً كاملاً منها؛

٢- انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة (جنوب لبنان، الضفة والقطاع، الاراضي الأردنية) وتحقيق الحقوق العربية.

٣- ضمان الأمن السوري - اللبناني والعربي - الوصول إلى سلام شامل للصراع العربي - "الاسرائيلي".

وبعداً... بعدما فقط.

٥- النظر في تطبيع العلاقات السورية - "الاسرائيلية".

وهذا معناه احد امرين، فاما تزعم "اسرائيل" لمطالب الحد الأدنى العربي (الانسحاب الكامل، الأمن، الحل الشامل، الاعتراف بالكونفدرالية السورية - اللبنانية) فيكون عندها سلام وتطبيع (لتعاون) ولما يرفض الاسرائيليون لمطالب العربية، فلا يكون سلام... ويادراً ما يحل شراً... وانا شخصياً لا اتفق مع السوريين في مبدأ المفاوضات، وفي مبدأ "العملية السلمية"، ولكن هذا لا يمنع من التذوق بالموقف السوري الحازم، ويرتفع دمشق على التمسك بشروطها وسط المواقف، وامتنارها على عقد تسوية مع "اسرائيل"، وليس اتفاقاً للتعاون معها!

"اسرائيل" ان توافق على الشريط السوري، وان يكون هناك "سلام بين سوريا و"اسرائيل".

ناصر حنر

هكذا من الاصل

اخضر خضر

السلامة العامة



عازضة الأزياء الجميلة وفتاة
غلاف الأولى لدى أشهر المجلات
عالمية "سيندي كروفورد" ٢٧
عام، قررت الانفصال عن زوجها
جيم الوسيم "ريتشارد جير".
بعد علاقة زواج دامت ثلاث
سنوات، حيث كانت قد ارتبطت
بـ كاثلون الأول من عام
١٩٦١. وقد كانت "سيندي
كروفورد" قد التقت ببطل فيلم
"سراة جميلة" في العام ١٩٨٨
خلال حفلة خاصة كان قد
أقامها المغني "التون جون في
رته. وفي حديث سابق لأجل
على النساء قالت بأنها دائما
تتعجب من "ريتشارد جير"
ممثل، لكن، "عندما التقيت
بالأول مرة، تميزت بخيبة أمل
كبيرة". تقول سيندي - لأنه بدأ
بمسألة غريبا ولم أفكر بزوجتي
تة. إلا أنها أصبحت بالندسة
هاتفها بعد ذلك بقليل.

التنائي

المتناقض

بعد أن بدأت "سيندي كروفورد" بالخروج مع "ريشارد جير"، استطاع هذا الأخير أن يوقعها في شبابه، فهو الشهور - "البلاي بوي" وبكثرة أفعاله العاطفية، وهو أيضا النجم الأمريكي الأكثر رسامة وشعبية ورواجا في هوليوود اليوم إضافة إلى فارق العمر فيما بينهما، حيث يبلغ بيريenda (٧٧) سنة، فإن التناقض بيننا وبينها واضح جدا، وحسب ما قالته "سيندي"، فإن "جير" خبير سابق في الحرب الأهلية الأمريكية، وديق في المواعيد مع الجنين، ورب بيت مثالي، أما هي، فإنها تمتد التاريخ، وتصل دوما متناخلة عن رومعيدا، وتفضل أن تمضي حياتها في الرحلات، بدلا من المكوث في البيت.

كاملة الأوصاف

تعد «سيندي كروفورد» من أكثر عارضات الأزياء، كاملة للاصاف، فهي إضافة إلى جمالها وشهرتها. لا يتقصها الذكاء. وقد ازدادت شعبيتها في سنين الأخيرة، بعد أن اشتركت في العديد من عروض دور الأزياء، العروا للجمهور، لجموعة كبيرة من الدوات الزينة، وظهرت صورها على أغلفة المجلات (٢٥٠) مجلة امريكية وعالمية

«سيندي كروفورد» بالبساطة في المظهر. حيث انها لا ترتدي ملابس في مصممي الأزياء، إلا اثاء، تقديم العروض لعدة دور الأزياء.

ولا يفارقها «الجزيرة» في كل مرة تأتي إلى مصر، ويجدد دخولها سنويو بعد، فتمت ملابسا استنادا لمعلمة الكماخ والعصف، الشعر.

أعلى النساء

المعروف عن عارضة الأزياء الأولى. سيدي كروغورد أنها تريد عملها انفعالا
رأى، وتحرص على تقديمها بصور جيدة. وعندما كانت قد قدما على أحد
المركبات المتجهة للآلات التجميل، طلبت اجرا كاتود دولان (مقابل: ٢٠)
في تصوير الإعلانات الخاصة بالآلات التجميل. وبينما ذلك انما توافقت
على كل يوم (١٠٠) ألف دولارا وهو أعلى أجر في العالم. وعندما اشتركت
في تصوير كاسيت فيديو مع الممثلة المعروفة «جورج مايكل» حصلت
على مليون دولار.

مستقبل غامض!

كانت «سيندي» كروفرورد قد خطت أن يكون مستقبليها إلى جانب زوجها السابق ريتشارد جيره سعيدا، وإن تجب أطفالا، إلا أن للملحاة كانت عندما أعلن النجم الوبسعي مؤخر الفصائل الرسمي منها. وقد يكون السبب إلى انشغال كل منهما بحياته الخاصة من انتهاء الواحد للآخر. وكما يبدو أن ريتشارد جيره لم يتوقع من تقديم الألاوت التي اشتهر من خلالها إلى «سيندي» التي انصدمت أمامه النساء من المثلثات في اغلب الأفلام، في حين لم تدل «سيندي» كروفرورد من عملها الذي يتطلب التفتل باستمرار والسفر من أجل تقديم العروض الخاصة بدين الأزياء ولربما يكون لذلك السبب في وضع نهاية شهر سعيدة لعلاقة جمعت بين أجمل النساء وأكثر الرجال شهرة!

يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ

اخیر خیر (۶)



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

اتفقت لطيفة مع مؤسسة السينما التونسية وممول عربي على انتاج فيلم تجريبي احداثه بين مصر وتونس وليبيا ومن المتوقع ان يقوم بالبطولة امامها المطرب راغب علامة.

SECRET

تم احتجاز عارضة الأزياء، بريجيت نلسون، الزوجة السابقة للممثل، سلفستور ستالون، في مطار ميلانو بعد رفضها خلق نظارة الشمس الخاصة بها لتؤكد من شخصيتها وقد استجوبتها السلطات الأمنية في مكان مغلق وعلفت نيلسون، على ذلك بقولها أنها رفضت أن تخلع نظارتها لأنها لم تكن قد وضعت مساحيق على وجهها.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

بدأ الفنان المسرحي اللبناني زياد الرحباني عروض مسرحيته الجديدة -لولا فسحة الأمل-، على مسرح قصر البيكازيللي- في بيروت

زياد كان قدم في الصيف الماضي، وعلى نفس الخشبة، مسرحية -بخصوص الكرامة والشعب العنيد-

100-443887-1

يحضر المطرب وايد توفيق شريطاً غنائياً جديداً بعنوان «ياحب». ويتضمن خمس اغنيات لكنها صلاح الشرنوبلي.

وايد يستعد لافتتاح عرض فيلمه الجديد «وداعاً للعزوبية» في إحدى صالات العرض في بيروت.

بشرد علامة في دور العمال

يجسد الفنان اللبناني القدير رشيد علامة دور العتال في المسلسل التلفزيوني الجديد «العتال» الذي كتبه إبراهيم الصادي وأخرج وعد علامة.

خُورج وِسُوف فِى "كَلَامِ النَّاسِ"

صدر للمطرب جورج وسوف شريط غنائي جديد بعنوان «كلام الناس»، ويتضمن مجموعة اغنيات متنوعة، تتزيا في معظمها باللون المصري

موسیقی

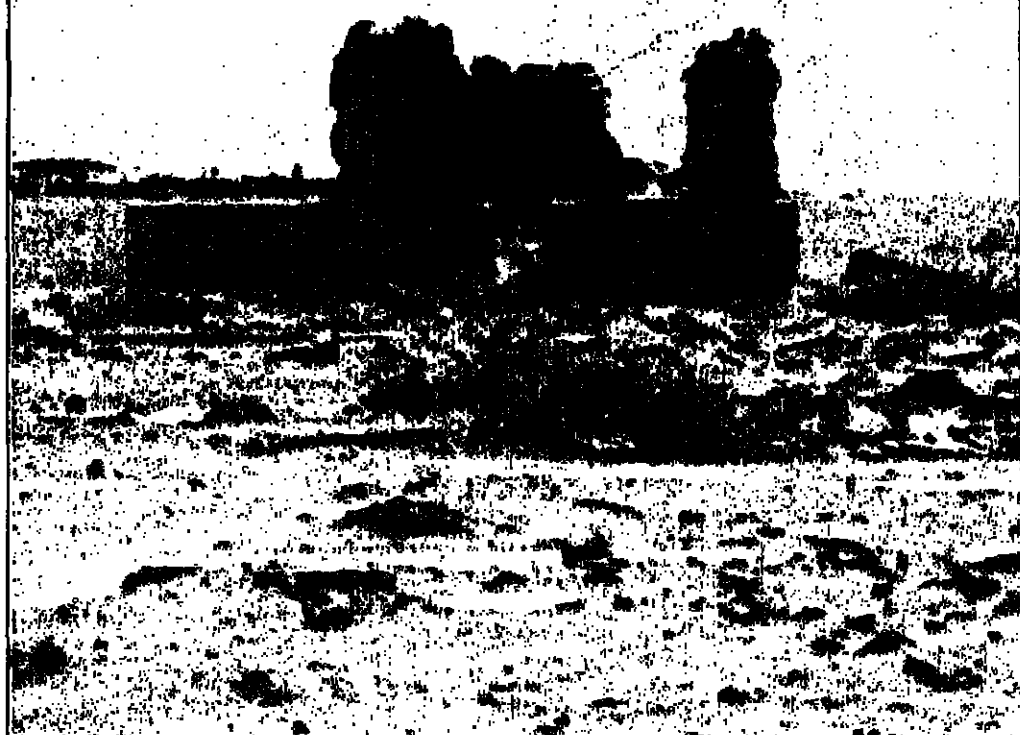
غلوريا غاينور .. القديم الجديد

من القاهم المملقة للإنتقام والتي شهدها
خلال العام المنصرم، العودة إلى تسجيل الأغاني
اللتيمية. بهدف مناصرة الجيلي من الأغباني. ومن
بين أهم التجوم الفنية والوسيقية التي عمدت
إلى ذلك «فلوريا غانيرو» المطربة السمراء التي
كانت قد اكتسحت أغنيته «سوف إبقى» عند
ظهورها قبل عدة سنوات جميع أرقام التجميعات،
وها هي اليوم تعود وتسجلها من جديد. دون أن
نلاحظ تغييرا ما قد طرأ عليها، الأمر الذي لم
يكن في صالحها.

وسننشر الأغنية في الأيام القادمة بتريجة
عربية.



三才圖會



تصویر : زهران زهران

! - - - - -

آخر ما تصوره عن هذه الحجارة الواقعة فوق بعضها البعض هو:
 انها كانت بيتا ما في يوم من الأيام .. كان يسكنه أناس يشبهوننا على الأقل .. ويملون مثلنا براتب آخر الشهر .. وباللحمة
 اللذيذة والزواج .. وبالطبخ .. وبالحياء على أقل وجه ..
 ثم تصورت أن هذه الذي كان .. كان فيه أطفال يصرخون ويضحكون .. ويكبون .. وكان صوت الأم يندع عليهم .. تعالوا
 للعداء .. أو لولد حضر والكم يا مقاصيف .. أو أن اجدتم استعد لماكدة أخته الصغيرة .. لاطعها مثلا على خدما .. وكعشت
 إلى حضن والدتها وتشكر لطفه أجيال ..
 غير أن تصوراتي هذه ذهبت أدراج الزناح حين تصورت - أيضا - أن هذه الحجارة لم تكن أكثر من غرفة واحدة بلا
 مراقب صعيه لا شيء .. بدلا على أنها قبتا أو حتى نزيلية .. ولكن كان يقطنها بشر يشبهوننا .. لا ابقار ولا اشقام ولا
 غيره ..
 على كل حال .. انشط بخيالي كثيرا .. بعد الآن .. إلى المسألة بسيطة لا تستحق أكثر من صفته طولها عشر سنوات .. وأنا
 انتظر حتى يفرغني وهما .. ومطبخ لي أكل على الأقل .. التي كنت أملكها في يوم من الأيام .. ما .. لي يصعب إطلاقا في يوم ما .. ليس
 لأنني حافظت على لقط لكن .. لأنني لا أجد مثل هذا المنزل الآن في العلم ..

غازي الذبيبة

I Will Survive

As first I was afraid I
 Was petrified
 Nept. thinking I could
 Never live with out you
 by my side
 But then I spent so
 many nights
 Thinkin how you did
 me wrong
 And I grew strong
 And I learned how to
 get along
 And so you're back
 from outer space
 I just walked in to find
 you here
 With that sad look

upon your face
I should have changed
that stupid look
I should have made
leave your key
If I'd've known for just
one second
You'd be back to bother
me
CHORUS:
Go on now go, walk out
the door
Just turn around now
Cause you're not well-
come any more
Wasn't you the one
who tried to break me
with goodbye
did you think I'd crum-
ble?

did you think i'd lay
 down and die?
 Ch no not I, I'll sur-
 vive
 Ch as long as I know
 how to love
 I know I'll stay alive
 I've got all my life to
 live
 I've got all my love to
 give
 And I, I'll survive
 I will survive
 It took all the strength i
 had not to fall apart
 kept trying hard to
 mend the pieces of my
 broken heart
 And i spent on so many
 nights

Just feelin' sorry for my
self
Used to cry but now I
hold my head up high
And you see me some-
body new
I'm not that chained up
little person
still in love with you
And so you felt like
dropping in
And you expect me to
be free
Now I'm saving all my
lovin' for
someone who's loving me
I'LL SURVIVE

آخر خبر

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- اسم يطلق على أنواع من الأدوية السائلة المستعملة للحقن في الجسم - ٢- متتابعات - دكاكين - ٣- أعضاء (النجم) - اسم يشار به إلى البعيد بمعنى "هناك" - ٤- حلق الطائر بجانبه - الذي يلجأ إلى أساليب احتيالية إما للاختلاس وإما لغايات أخرى - جرس أو كرس - ٥- بشاشة مصحوبة بضحك قليل عديم الصوت - جلبة وكثرة الأصوات - حيلة حلقية تلبس في الأصبع - ٨- مختارون (في اقتراع أو استفتاء) - متحدون - ١٠- شامدوا - نوع من الطيب المستخرج من دابة (الظبي مثلاً) - معارة - ١٢- جرى (الماء) - المنسوب إلى افتتاح - أصاب غيبه - ١٣ - حرف استفهام - من أطراف الجسم - ١٤ - مجالات - حركات بهلوانية - ١٥ - أجهده نفسه في العمل والكف في سبيل تحسين رزق عياله

عمودياً

١- أداة تسريع الشعر - حصة - ٢- متتابعون - طريق متعرج في القول أو العمل أو الإدارة أو التعليم - ٤- ارتفع وهاج (موج البحر) - استمداد أو استحصا (شيء من شيء آخر) - أرسل وأرسل (شعر الرأس أو الثوب أو لاستر) - ٥- برى وسلم (من المرض) - اسم يطلق على مادة يلقح بها المريض ضد أمراض الجدري وغيره - نوع من خجيرة الصوان - من تنسم بالتفنن - ٨- متساوية أو متوازنة - المنسوب إلى اكتتاب (في مشروع مثلاً) - ١٠- تجربة في السعي أو في بذل مجهود ما لنيل شيء ما أو تحقيق غاية - كامل - شديد السواد - ١١- أحب - ١٢- رقد - أعمال ترتكب ضد الأنظمة والقوانين السارية - ١٤- اعتبارات أو أسباب قانونية يستند إليها الحاكم عند الإذلة بحكمه - إحساسات يشعر بها كل إنسان في نفسه أو يدركها بقواه الباطنة - ١٥- ثمر النخل اليابس - بسطت (ذراعها).

أنت والنجوم

الإنسان

الصفحة التي تقاوم نسيانها وطبيها، إن الأوان كي تنتزعها من سجل حياتك وتبدأ من جديد.

النور

تسهيلات كبيرة في طريقها إليك سواء على الصعيد المادي أو المعنوي، أحذر صديق قريب.

العقرب

التشاور الرقيقة التي تحملها والخيال الخصب الذي تمتع به يملك محط إعجاب الآخرين.

النور

التزامك الصمت في بعض الأمور لا يعني ضعفاً أو خوفاً، فانت إنسان حكيم، تال ما يرضيك.

القوس

رحلة قصيرة ستميدك لك نشاطك فلا تكتفي في تنفيذها، تراجع من قرار اتخذته مؤخراً.

الجوزاء

انسجم مع المصطفيين من حولك، مكافئة نقدية غير متوقعة، تلح بها كثيراً.

الجدري

تمر في بالك فكرة جديدة فلا تستعجل إخراجها إلى حيز التنفيذ قبل أن تتضح جيداً.

السرطان

تشعر بانفداع ونشاط كبيرين وانتعاش مائل اليوم ولكن هناك خلاف مالي مع أحدهم.

الحديث

تشعر بحاجة إلى نفع علاقتك بأحد الأصفياء، كن واقعياً في مطالبك للأمر.

الأسد

لا تتوقع أن يفي مرافقة على فكرة جديدة تفرحها، لا تستعجل الأمور واستمع لآراء الآخرين.

الحوت

مقاعب شخصية تعرضها بلقاء مع شخص عزيز تطير على صعيد العمل، لا تفقد الأمور.

العذراء

صديق يدرك أن الاختصاص الألفاء وانت واحد منهم، كن عند حسن ظنه لا تزعج على بتلعب.

أجمل الأساطير

كادت الأرض أن تميد لشكوكك واستحلل النهار والليل حتى كاد أن يسبق الفجر الأصيل أنا أشكو إليك قسوة قلبي كيف لم ينصنع وأنت عليل (علي بن الجهم)

هل تعلم؟

- إن الذبابة السارقة تمض دم الذبابة الأخرى وتعيش عليها.
- وإن ذبابة الشذاة، أي ذبابة مرض النوم، تعيش في إفريقيا وهي تنقل مرض النيم.
- وإن ذبابة العثة صغيرة جداً، حتى إنها تستطيع أن تدخل إلى جش البعوض وهي تعيش على دم الإنسان.
- وإن ذبابة النعرة وهي ذبابة الخيل ذات رأس أخضر اللون ولسعها مؤلة جداً.
- وإن ذبابة المنازل وهي الأكثر شيوعاً تحمل الجراثيم والأمراض المختلفة للإنسان.

أسئلة

أنا أعرف أنه مكتوب علي أن أفكر في الانتحار كلما جابهتني عتبة، أو أمثلت نفسي الألم.

إذا كانت الحياة لا تساوي شيئاً، فإنه في الوقت نفسه لا شيء يساوي الحياة.

تري، هل إذا عرف المرء لب المسألة، أكأن يحس بالشفقة حتى على الأهلak في مدارها؟

إن من المزعج أن يعيش المرء في القرن العشرين محملاً بشفقة مناسبة للقرن السابع عشر.

شجرة جوز الهند لها منافع عديدة فضلاً عن ثمرها وجمالها فهناك الثمن منسحب لبب الجوزة الصغيرة طعمها لذيق وفي اللب الناضج يستخرج شراب رائع وينزع ليه القاسي ويجفف ثم يباع.

إذا ضغط جيداً يستخرج منه زيت يدخل في صناعة الشمع والصابون ويستحضرات التجميل.

ومن لطف الطبيعة تصنع الجبال والحصى من سبغ الشجرة خشك السلائيل، ومن جذع الشجرة يؤخذ خشب اللبنة.

ماذا تعرف عن؟

القرآن الكريم

شعر: عبد الرزاق الربيعي

قلوبنا بمؤملها الإيمان والحمد والعرفان

لربنا الرحمن لأننا نقرأ في القرآن آياته تعطر اللسان بالمنطق السليم والبيان

تسليية ثقافية

اعداد: الصحفي الصغير

فوائد

ضع الجواب الصحيح في الفراغ المناسب:

- يستخرج من التمر - للشرب
- النخل يصنع - العطر
- يستخرج من الورد - الضوء
- نستفيد من الكهريا - الديس
- نستفيد من الشمس - العسل
- نستفيد من الماء - الطاقة

مساهمات الأصدقاء

أهلاً بك يا ربيع



جاء الربيع بالالوان فيا ربيع بلادي ازداني

جاء الربيع بشذى الزهر

بش اخضر وريحان فيا جبال وطني اسعدي

واكتبي حيا في نيسان وتموج يا عشب راقصاً

على جبال الخير عمان الطير غرد حياً وخيراً

ونحن نغني احدى الاغاني يا ربيع كم فيك رحلة بين المروج وغصن داني

النسمة داعيت الأغصان فوقي الزرق رقص الاغاني والارض رفعت كنفها شكرياً

وبي سقاني واعطاني

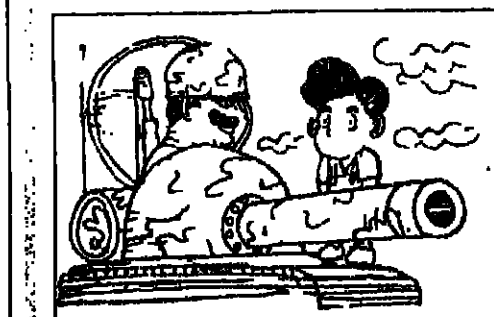
حكاية

الجندي البطل

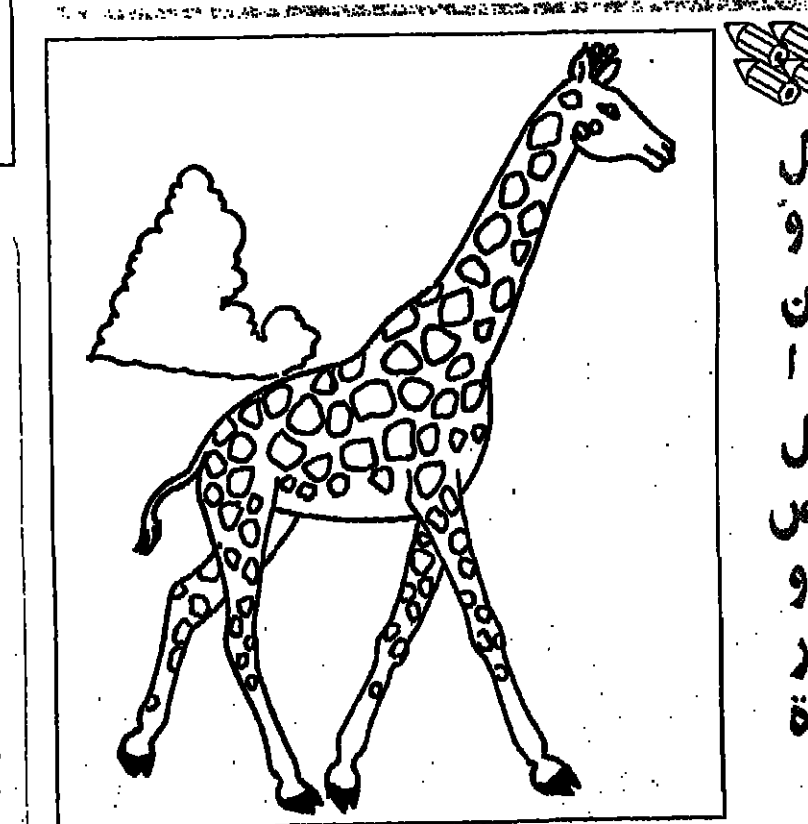
إذا لم تظهر خلال دقيقة واحدة فسوف أطلق النار! ويبدو أن الأمر لم يستغرق أكثر من نصف دقيقة. عندما ظهر فجأة طفل أسمر رافعاً يديه وهو يقول بتوسل بري: لا! أرجوك لا تفعل! تأمله الجندي لحظة... لقد كان منظره لطيفاً بسرواله القصير ووجهه الاسمر وقميصه ذي اللون البرتقالي. استرعى انتباهه ان شعر الطفل كان مرتباً جداً، وكأنه خرج لتوه من محل حلاق. اقترب الجندي، ورشاشته ما تزال على كتفه، ثم اضطر أن يحني جسمه قليلاً وهو يقول: حسن. لقد ساحتك، ولكن ماذا تفعل خلف دبابتي؟ وببرادة وخوف طفولي قال: لم أفعل شيئاً. أقسم لك، وستطيع أن تسألها. ثم أشار إلى الدبابة. حاول الجندي أن يكتم ضحكة، كادت أن تفلت من شفثته. ولكنه تماسك قائلاً: سوف أسألك بالتأكد. والآن ما اسمك يا صغيري؟ قال الطفل: اسمي سعد.

قال الجندي وهو يسمح شاربه الكت باصبعه: حسن يا سعد. إنك تشبه اخي الصغير. ولكن اسمه سعد، والآن ماذا كنت تريد يا صديقي؟ وقال الطفل وهو يشير إلى الدبابة: قال لي أحدهم أن اسمي مكتوب على الدبابة، هل هذا صحيح؟

نظر الجندي إلى مكان (ما) من الدبابة. وقرأ الاسم: سعد بن أبي وقاص. وكان الشطر الأخير من الاسم غير واضح تماماً. وأراد أن يقول له حقيقة الاسم. ولكنه بعد أن تبادل نظرة خاطفة مع الطفل غير راب وهو يقول: صدقت، أنه اسمك فعلاً! ولم يصدق الطفل ادنييه.



فهتف بأعلى صوته وهو يركض نحو أصدقائه الذين تجمعوا خلف بناء صغير: مرحي! مرحي! وأبتسم الجندي ذو الشارب الكت وعاد إلى دبابته ليقرؤها بصورة هذا الطفل العربي لا تقارق خياله.



على جناح فراشة

أصدقائي الأطفال...

أريد أن أقول لكم.. أن موهبة الكتابة نعمة من الله علينا بها.. علينا أن نعتني بها ونطورها بالقراءة والمتابعة في أوقات الفراغ، ولا نأخذ من وقت الدراسة.. اكتبوا لنا ما يحول بخاطركم لنتمكن من نشره في صفحاتكم ضمن زاوية مساهمات الأصدقاء وأنتى لكم التوفيق والتجاح..

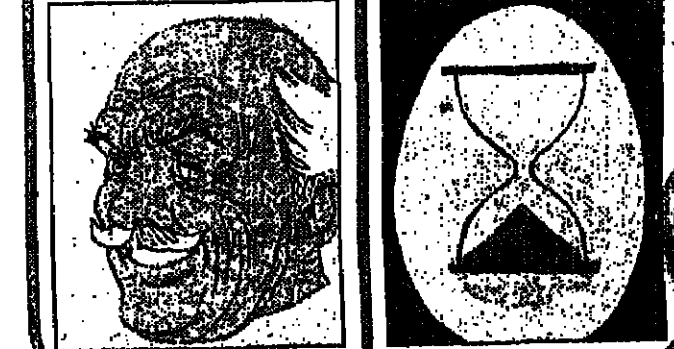
(ماجدة)

هيا نتجول

لماذا يتجعد وجه المسنين؟

ليس لجلد الشيخ حيوية الشباب أو الأطفال، لذلك ينطوي الجلد ويتجعد، ويعتريه شبيهاً فشيئاً، فإذا لم يطل طبخها تصلب أبيضها دون الأصفر. أما إذا طبخت زمناً طويلاً، فإن الأصفر يتصلب بدوره.

أبيض البضة أو الألبومين هو مادة غروانية تتكون من جزيئات ضخمة تتميز بها المادة الحية، وسرعان ما تتحول إلى حزمة صلبة مطاطية، عندما نطبخ البضة، والتحول أي التفسر لا يقع إلا في اتجاه واحد، إذ أن تروابط الجزيئات في هذه العملية يصعب نهائياً. أما أصفر البضة فهو يتكون خاصة من الشم المفسر. أي الحامل للفسفور. ولا يتصلب بنفس السرعة التي يتصلب بها أبيضها.



براعم آخر خبر

طارق ناصر الجسسين سهام سامي غلشكس

حسين علي محمد الجبوسي رنا سامي غلشكس وأمنة موسى عقل

هكذا من الأصل

ان تتوقف عندها منذ بداياتك الأولى وحتى الآن؟
- التأمل الذاتي خلال الحرب الأهلية في لبنان/الأسفار القصيدة/القراءات/بعض مغامرات الحب والصدافة وركوب صهوة الجسد/نساء باسمائهن/الموت والجنس/هذه هي محطاتي.

* نرى غلبة السياسي على الثقافي في عموم الوطن العربي؟ ما الذي بقي للشاعر المعاصر من دور في تحريك سكونية المجتمع؟

- بقي للشاعر العربي قدرة الرفض، وممارسة الحرية... بقيت له القدرة على أن يحلم... الكتابة الحلمية.

* كيف تنظر الآن إلى مستقبل القصيدة العربية في خضم الأحداث الموهلة التي تصصف بنا من كل صوب؟

- أتوقع، في المستقبل القريب، على الرقعة العربية، ما يلي: حدوث انقلاب شعري على السياسة العربية.

* من هي أبرز الأسماء التي استوقفتك في عالم الشعر عربياً ومحلياً؟

- عدّ من: المصري/المتنبى/قصيدة: هبّلت إليك من الحبل الأربع لابن سينا/سيرة ديك الجن الحمصي/جيران خليل جبران في سيرته وكتبه بالإنجليزية. خاصة رمل زيد/الريحاني في كتاب خالد والريحانيات. ريمو في سيرته دون أشعاره/هنري ميلر/يتر شاكرا السياب/عيد الوهاب البياتي/محمد الماغوط/صلاح عبد الصبور/أحمد عبد المطلب الحجازي/فاضل العزاوي/سليم بركات/حسن العبد الله

الزواوي/رسول حمزاتوف في بلدي/نزيروا في سيف الذهب/فرنسيس بيكون الرسام الإنجليزي/فان غوغ/الشيخ عبد الله العلايلي/أبو حيان التوحيدي/فليني/كوبولا.

حاوره: عدنان الصائغ

في التجريب والتزميز والتعظيم، خاصة لدى بعض الشعراء الشباب، كيف تنظر إليها، وإلى مفهوم الغموض والوضوح في الشعر؟

- ليس هناك نص مثالي. كل نص، حتى لو كان مذبذباً، أو أبشع له احتمالات ومفاتيح شتى، والذرية تسلمنا هذه المفاتيح. لكل نص تأويلاته.

* كيف تنظر الآن إلى مستقبل القصيدة العربية في خضم الأحداث الموهلة التي تصصف بنا من كل صوب؟

- أتوقع، في المستقبل القريب، على الرقعة العربية، ما يلي: حدوث انقلاب شعري على السياسة العربية.

* من هي أبرز الأسماء التي استوقفتك في عالم الشعر عربياً ومحلياً؟

- عدّ من: المصري/المتنبى/قصيدة: هبّلت إليك من الحبل الأربع لابن سينا/سيرة ديك الجن الحمصي/جيران خليل جبران في سيرته وكتبه بالإنجليزية. خاصة رمل زيد/الريحاني في كتاب خالد والريحانيات. ريمو في سيرته دون أشعاره/هنري ميلر/يتر شاكرا السياب/عيد الوهاب البياتي/محمد الماغوط/صلاح عبد الصبور/أحمد عبد المطلب الحجازي/فاضل العزاوي/سليم بركات/حسن العبد الله

الزواوي/رسول حمزاتوف في بلدي/نزيروا في سيف الذهب/فرنسيس بيكون الرسام الإنجليزي/فان غوغ/الشيخ عبد الله العلايلي/أبو حيان التوحيدي/فليني/كوبولا.

حاوره: عدنان الصائغ

دائماً متربصاً بدب القصيدة... الأتية. أما إذا أردت كلاماً آخر فانا، شعرياً، جزء من أصدقاء أحبهم سبق ذكرهم في جوابي على سؤالك.

* بعد شمس الدين من أبرز شعراء الجنوب، ترى لماذا يتميز الشعر الجنوبي عن سواه؟

- لعل يتميز بعصب وجداني، وامانة لشعب عظيم... لغة عربية معاصرة.

* هل هناك حدود عندك بين الشعر والشعر؟

- ضعيفة - تافهة - مكتوبة -

* أين تكمن حداثة قصيدة محمد علي شمس الدين؟

- في هذا العصب المتوتر دائماً كعصب. في اللغة والسيرة.

* أيضاً في أني أحس بأن قرات كل كتب العالم - وأ أسفاه - كما فعل بوليفر.

* ما هو بوليفر؟ لا أذكر.

* أعتقد أن حداثتي تكمن في الجرأة على اختيار ما أختار... على محاولتي في أن أكون حراً في ما أكتب.

* هناك بعض التجارب الشعرية تراها موهلة

نظري نخبة وطليعة... وحسابات الجوائز الأدبية (محلياً وعالمياً) حسابات معقدة، وغير دقيقة... وتضع لمعايير كثيرة لعل المعايير السياسية المتصلة بقوى مسيطرة على مركز الجائزة (نوبل... مثلاً) تلعب دوراً مرجحاً وغير إبداعي فيها. يقال إن للصهيونية دوراً ما في نوبل... وليست لدي معلومات دقيقة وموثقة حول هذه المسألة. لكنها كثيراً ما تطرح بهذا الشكل في أدبيات الصحافة العربية. أشك في أن نجيب محفوظ نالها لسبب محض سياسي. ولكنني لا أستبعد تأثير القوى الجديدة والتحالفات المحلية المطروحة على ذلك. في كل حال، إذا كان نجيب محفوظ نفسه قد رشح البياتي في الشعر، لهذه الجائزة، كما اعتبرها كانت من حق طه حسين قبله وتوفيق الحكيم... ولم يلقها أحد منهم، فلماذا لأنني... لعل ذلك أسلوب من أساليب القول: إن هؤلاء الرجال مبدعون حقاً.

* بعد صدور مجموعتك الشعرية الكاملة، كيف تنظر الآن إلى تجربتك الشعرية من منظور ناقد وقاري؟

- ألق من مجموعتي الشعرية الكاملة، في طرف العداوة. أرغب في ما يليها، وأعتبرها أحياناً كالطفولة والصبا، حالة من حالات التدخل في مستقبلي. هذا لا يعني، فعلاً، أنني أحب أحياناً قصيدة «صباح الحب».

* ناويلني حداني وقلبي - - وحديقة مريم - - وإسميرال الطيوره... إلّا أنني بالعادة أنحاز لأخر نص أكتبه قبل أن أنتهي من كتابته. فإذا انتهيت انتهيت.

أنا شديد الانتباه لما لم أكتبه، أكثر من انتباهي لما كتبت.

أعتبر نشر مجموعتي الشعرية الكاملة عملاً يخدم البحث الأكاديمي، وهو مفيد بالنسبة إلي لأنه نر عليّ مبلغاً من المال... ولكنني أسهر

لديّ نتيجة جموح نفس قلقة كأنما عفاها اللثني حين قال: «على قلّ كان الريح تحتي». كتبت ألف نص ونص، وألف تجربة وتجربة. وقد بدأت الكتابة، في أيام الصبا، بكتابة الأمثال. ثم نسجت على منوال جبران خليل جبران في كتابتي «رمل وزيد» الذي شكل لي منجم ذهب. وكتبت شيئاً يشبه ما كتبه أمين الريحاني في كتابه «الريحانيات» - أعني أنني

بدأت تجربة الكتابة، من روح الشعر، قبل الوصول إلى القصيدة. كتبت القصص القصيرة، والمسرحية الصغيرة ذات المشهد الواحد، والتأملات... وسبعة دواوين من الشعر. وكانت كتابتي للقصيدة على أوزان الخليل بن أحمد، لاحقاً على هذه التجربة الحرة... وكانت هذه للكتابة صعبة، ودونها عقبات وقود كثيرة. إلّا أنني اتقنتها بعناية عالية. ثم كسرتها وعدت لحصرتي في اختيار إلهامات شتى، وأساليب متعددة... عدت لحصرتي في كتابة النص الشعري الحر... وهو ما جمعت في كتابي الأخير الصادر عن دار الجديد، في بيروت، بعنوان «حلقاء العزلة»... إنها حلقاء ودوائر متكررة تنسج عزلة الشية بالكلية وتتواصل مع العالم بالعزلة. والنصوص المكتوبة في هذه التجربة اعتبرها شكلاً من أشكال حفر الباطن للوصول إلى الخارج. سالتظ شعراً سرياً مدفونة في نصف الليل. أقول: أنا شريك الصمت.

أقول «توهمت أنني نسيتك. فحسنت في أمرى تفكري لسياني لك، فذكرني النسيان باب للذكرى، لذا نسيانك مستحيل، ولذكرك مستحيل». الكتابة، بالنسبة إلي، شبيهة بقولي: «الجمرة حين تسقط في الماء تنتفخ».

* مرة، في حواراتي مع الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي رشحتك لنيل جائزة نوبل للآداب، قرأ لي أراء محمد علي شمس الدين أن يشرح لي أوصافاً فريداً لنوبل، من هو الذي ترشحه؟

* أشكر صديقي الشاعر عبد الوهاب البياتي على ثقته بي، وفي كل حال، ما يعني بيته عميق وبنييل. أما نوبل فنزحة. لكنني استنكره وأقول إن ثمة أماكن عالية للذين يتوارثها البياتي والسيليب والمناظر وصلاحي بين الجنين، وأحمد عبد المطلب الحجازي لم يخطئ في

شاعر الجنوب العربي محمد علي شمس الدين

اتوقع حدوث انقلاب شعري على السياسة

في مدخل صالة فندق القدس، ووسط زحام الشعراء والداخلين والخارجين استوقفت الشاعر محمد علي شمس الدين لأخبره أنني قرأت أغلب دواوينه الأولى. بينما كانت الطائرات المعادية خلق على مواضعنا في جنوب العراق. ذات يوم رمادي غاب. وكان أحد أصدقائي من الجنود واسمه «فاسم مشعاع» يحفظ الكثير من قصائد «أنابك يا ملكي وحبيبي»... ولا أدري بعد أن تفرقت بنا الجبهات والأيام والمنافي إذا كان صديقي قد استشهد أم مازال حياً.

حين جلست مع شمس الدين أحسست أن ثمة مطراً أسوداً ينسرب من ذاكرتي ويبلل أوراقي. وأن صوت صديقي الشجي يخترق حوارنا عبر المسافات والسنوات.



والنساء من حرت لكم، والتواريخ وكل شيء. وإني، في الحقيقة، أجرب أن أكون حراً في الكتابة، بمعنى أن أعبر احتكاكاً سن القلم بالورقة البيضاء، فرصة إنسانية عظيمة لممارسة هذه الحرية، وترك غزلان الخيلة تسرح بلا مراقبة ولا حدود في سهل الزمان. من هنا، إن بهذا الرقص... وكيف يهدأ؟ حتى الموت هو فرصة لفتح نوافذ على ما بعده... الخيلة تحملني إلى ما بعد الموت. والكلمات أحصنتي الخرافية.

التشكيلات الشعرية الجديدة التي تتكون لديّ، نتيجة جموح نفس قلقة كأنما عفاها اللثني حين قال: «على قلّ كان الريح تحتي». كتبت ألف نص ونص، وألف تجربة وتجربة. وقد بدأت الكتابة، في أيام الصبا، بكتابة الأمثال. ثم نسجت على منوال جبران خليل جبران في كتابتي «رمل وزيد» الذي شكل لي منجم ذهب. وكتبت شيئاً يشبه ما كتبه أمين الريحاني في كتابه «الريحانيات» - أعني أنني

ناويلني حداني وقلبي
ناويلني العصا
وقرية ماء الحياة
ناويلني السفر
إني داخل في فضاء الحقول البعيدة
ليس لي وعن أو صديق
والهواء الذي يتسلل تحت الثياب
ينحنى خائفاً أن يلامس قلبي
أقول إذا الشمس عادت لعادتها:
صباح المرات... يا أيها البشر الثائمين
صباح الحب
ملح من قصيدة «صباح الحب»

* أما أن لرقص الشاعر في فضاء التجريب أن ينتهي... ألم يتعب شمس الدين من الرقص، من البكاء، من التذلل، من حرت أرض اللغة البكر، بظن عن تشكيلات شعرية جديدة؟

- أحسرت اللغة دائماً - وأحسرت قلبي...

في مدخل صالة فندق القدس، ووسط زحام الشعراء والداخلين والخارجين استوقفت الشاعر محمد علي شمس الدين لأخبره أنني قرأت أغلب دواوينه الأولى. بينما كانت الطائرات المعادية خلق على مواضعنا في جنوب العراق. ذات يوم رمادي غاب. وكان أحد أصدقائي من الجنود واسمه «فاسم مشعاع» يحفظ الكثير من قصائد «أنابك يا ملكي وحبيبي»... ولا أدري بعد أن تفرقت بنا الجبهات والأيام والمنافي إذا كان صديقي قد استشهد أم مازال حياً.

حين جلست مع شمس الدين أحسست أن ثمة مطراً أسوداً ينسرب من ذاكرتي ويبلل أوراقي. وأن صوت صديقي الشجي يخترق حوارنا عبر المسافات والسنوات.

التشكيلات الشعرية الجديدة التي تتكون لديّ، نتيجة جموح نفس قلقة كأنما عفاها اللثني حين قال: «على قلّ كان الريح تحتي». كتبت ألف نص ونص، وألف تجربة وتجربة. وقد بدأت الكتابة، في أيام الصبا، بكتابة الأمثال. ثم نسجت على منوال جبران خليل جبران في كتابتي «رمل وزيد» الذي شكل لي منجم ذهب. وكتبت شيئاً يشبه ما كتبه أمين الريحاني في كتابه «الريحانيات» - أعني أنني

مدارات

متكف مع سبق الاصرار

عين واحدة، ينظر بها المثقف، ومن خلف زجاج عيال. وفي الأغلب ليس الزجاج عدسة نظارة يمكنك أن ترى هذا المثقف بين كلمات كثير من الكتب التي قرأت، أو تشاهدها داخل أضلاع للتلفاز. وفي حقبة متخمة بإصدارات دور النشر (العربية)، وفي هاجس رومانتيكي يعبر روميا على أحاديث طالوة عرجاء في إحدى القاهي الثقافية. عين واحدة، تشكل بإحاديثها الإزاحسة المطلوبة لكي لا تنطبق الصورة والصدى. وأقصى إحتمال يمكن أن يحصل أن تنسج العلاقة ما بين الظاهر السلوكي، والمحتوى العرفي، إلى حد الطلاق. ومذان البعدان، السلوك، والمحتوى، مما بعدا الثقافة ومحدد إنتاجها، فالسلوك هو (طبعة) المحتوى التي يحملها المثقف، وترجم وتدل على مدى توحده الظاهر والباطن. فتأخذ الثقافة منها ما يجد قامتها بإطار يفصل بينها وبين فضاء الخواء. لكنها تظل هنا، ثقافة مسطحة، ينسجم معها أدا، المثقف الشكلياني في الأغلب ويأخذ شكل السطح، دون أن يدرك أن للصورة وجهها جانيها، يفسده بعد ثلث هو الأمام وهو المحط، وهو الزمان، حيث الزمن ينحدر على صخرة الوعي السابق - إن وجد - وعيا بديلاً مكان ما تكل بطل عوامل (التعريف)، وعيا قديماً ربما، إذا استكملت عينين اثنتين. ويعد الزمن زوايا مساحته، كي يستوعب ما يتركب عليها من تجارب ثقافية، ويؤي، ومرايا داخل مرايا، والمرايا (حجابات لا تنظير)، فالعزلة لا تكتمل، خاصة في فسيخساء الجسم الثقافي الذي تتشظى خلف صورة المثقف إلى أسماء عدة تحضر القوضى، ويغيب الغراب، وتختلط للملاسة بالصدأ. فبماذا يدق المثقف الآن، خلف الزجاج الفسيخساء، ويهينه الواحدة؟ أولى له أن يحق إلى الداخل، إن.

فستان أبو لبن

د. محمد سعيد رمضان البوطي:

البحث العلمي وطريقة كتابته

رغم تباعد العلوم في المادة العلمية، وطريقة البحث، إلا أنها تتفق جميعاً في أسسها وخصائصها العامة. وفي أنها تتطور وترتقي بالبحث العلمي، وتتخذي العناية بالبحث، أن يصيب الباحث ما حصل عليه من معلومات وتنتج، في أسلوب علمي سليم. وطريقة سلسلة، وعليه أن يرتب أجزاء بحثه بطريقة مناسبة، ليستكمل البحث الصيغة للملائمة، والشكل المطلوب.

وقد وضع هذا الكتاب، ليساعد في تحقيق هذه الأهداف، فالكتاب يغطي أهم الجوانب المتعلقة بأسس البحث العلمي، وطريقة كتابته، وأخراجها مكتوباً في صورته النهائية. وقد جاء هذا الكتاب، بعد سنيين طويلة من العمل البحثي والخبرة في مجال الكتابة العلمية، والتأليف والترجمة والتحرير العلمي، ليعد فيه الباحث، ما يسير له إعداد، وكتابة، وإخراج بحثه العلمي، بالشكل السليم. يضم الكتاب ثمانية فصول، تتناول بالشرح، والإيضاح، والتطبيق، المواضيع التالية:

- أسس ومناهج البحث العلمي.
- أنواع البحوث، ومستوياتها، والعمل البحثي.
- مهارات جمع البيانات وتحليلها.
- بطاقات التكوين والفهرسة.
- رصيد المكتبة من المطبوعات، والنظم المختلفة لتصنيف هذا الرصيد.
- الهيئات الدولية الهامة، للمكتبات العلمية، مراكز تجميع المعلومات.
- طرق النشر المختلفة من رسائل دوريات وكتب... إلخ.
- أسماء الدوريات الهامة في مجال البايولوجي والعلوم الزراعية.
- طرق المراسلات الأجنبية.
- ما يجب أن يراعيه الباحث عند كتابته للبحث، من حيث:
 - تجنب الأخطاء الشائعة في الكتابة.
 - استخدام علامات الترقيم العلمية.
 - الجداول، الأشكال التوضيحية، الأرقام والأعداد.
 - وحدات القياس الدولية.
 - الاختصارات، والإقتباس.
 - المقتبيل.
 - كتابة المراجع، وكيفية الإشارة إليها.
- ترتيب أجزاء البحث، سواء أكان رسالة أو ورقة علمية.
- أهم متطلبات كل جزء من أجزاء البحث - شروط النشر بالدوريات.
- إعداد البحث في صورته النهائية.
- الاستنساخ، الطباعة، تصحيح برقيات الطباعة، بنوط الأرفق.
- النقد العلمي.
- الاستنساخ العلمي في اللغة.
- طريقة تقييم البحث.
- البحث - مناقشة الرسائل.
- الرسائل العلمية.
- الجداول، الأشكال التوضيحية، الأرقام والأعداد.
- وحدات القياس الدولية.
- الاختصارات، والإقتباس.
- المقتبيل.
- كتابة المراجع، وكيفية الإشارة إليها.

مجله المدي: عدد سادس

صدر العدد الجديد (السادس) من مجلة «المدي» مستحضراً العديد من الدراسات والنصوص الإبداعية، إضافة إلى الأبواب الثابتة.

الافتتاحية العدد تدور حول قوية «المدي»، وطبيعة النص الإبداعي، انطلاقاً من كون المجلة، في الأساس، أرضاً للإبداع الحر.

في دراسات يكتب د. شريب أحمد شريب، من الجزائر حول مصطلح «الفجاء» والإحالات الجمالية (المصطلح بالمصطلح المذكور).

في «مجلد» يواصل د. سيمس الجبالي اهتماماته الصلبة في التراث الفلسفي متناولاً «الإنقاذ الفلسفي» على أرضية من الغرائي وابن رشد.

سأله صالح شستيم مديتها «الموجبل» في قصص، وعبد الرحمن ميثاق يستعيد عثمان في خضم طوفان بعيد.

المصدر: العدد الجديد (السادس) من مجلة «المدي» مستحضراً العديد من الدراسات والنصوص الإبداعية، إضافة إلى الأبواب الثابتة.

الافتتاحية العدد تدور حول قوية «المدي»، وطبيعة النص الإبداعي، انطلاقاً من كون المجلة، في الأساس، أرضاً للإبداع الحر.

في دراسات يكتب د. شريب أحمد شريب، من الجزائر حول مصطلح «الفجاء» والإحالات الجمالية (المصطلح بالمصطلح المذكور).

في «مجلد» يواصل د. سيمس الجبالي اهتماماته الصلبة في التراث الفلسفي متناولاً «الإنقاذ الفلسفي» على أرضية من الغرائي وابن رشد.

سأله صالح شستيم مديتها «الموجبل» في قصص، وعبد الرحمن ميثاق يستعيد عثمان في خضم طوفان بعيد.

حول مفهوم قصيدة الشعر

قصيدة الشعر هي عبارة عن مجموعة من أبيات الشعر التي تتنوع في الشكل والمضمون. وهي تختلف باختلاف العصور والأماكن. وفيها عناصر كثيرة مثل: اللفظ، والصورة، والموسيقى، والمفهوم. وفيها أيضاً عناصر أخرى مثل: العجز، والبيت، والقافية. وفيها أيضاً عناصر أخرى مثل: العجز، والبيت، والقافية.

قصيدة الشعر هي عبارة عن مجموعة من أبيات الشعر التي تتنوع في الشكل والمضمون. وهي تختلف باختلاف العصور والأماكن. وفيها عناصر كثيرة مثل: اللفظ، والصورة، والموسيقى، والمفهوم. وفيها أيضاً عناصر أخرى مثل: العجز، والبيت، والقافية. وفيها أيضاً عناصر أخرى مثل: العجز، والبيت، والقافية.

قصيدة الشعر هي عبارة عن مجموعة من أبيات الشعر التي تتنوع في الشكل والمضمون. وهي تختلف باختلاف العصور والأماكن. وفيها عناصر كثيرة مثل: اللفظ، والصورة، والموسيقى، والمفهوم. وفيها أيضاً عناصر أخرى مثل: العجز، والبيت، والقافية. وفيها أيضاً عناصر أخرى مثل: العجز، والبيت، والقافية.

واستشهدوا. ظهر امس الشاب الفلسطيني
بشار حماد الزين (٢٣ عاماً) متأثراً بجراحه
التي أصيب بها صباح اليوم برصاص
جنود الاحتلال الاسرائيلي الذين أطلقوا
النار بصورة عسفية اثية بعد ان تعرضت
سمارة كانوا يستقلونها اليوم للرشق
والمجازرة في شارع فيصل بمدينة نابلس
بالضفة الغربية المحتلة وقال شهود عيان
فلسطينيون ان جمود وحدة اسرائيلية
تتكون من زني مدني كانوا يستقلون
سيارة مدنية حمراء اللون أطلقوا النار على
المتظاهرين الفلسطينيين في المدينة يوم
سابق اذ ارغاضوا الشهيد الذي نقل
الى مستشفى تل هشوميم الاسرائيلي
بسبب خطورة حالته حيث توفي في وقت
لاحق متأثراً بجراحه.

مطل يرفع علم فلسطين على سورته لعزات ويجوز ان يجني سهووني في غزة - ف ب

الجزيرة المحتلة وجاء في بيان وزعته
الجماعات الفلسطينية المسلحة انه
تحت الساعة التاسعة من صباح اليوم طرد
مقاتلو الارل على سيطرة اسرائيل كافة
من قبل المستوطنين بقرعة من ادى
الى مقتل واصابة كراهية فيما ادى
الى مقتل

لغز غير - استماع
معهن يوزن الليمونجيه التي
السليطاني ياسر عرقات وسيمير
محبوب اللامي للجهاد من اجل
كانت اقوال عرقات د ثارت

كريستوفر يعود لـ دمشق كـمـركـا ر جـمـدـة

أخـر خـبر - اسـتـعـا م - يـنـتـظر
يـعـود وزيـر الخـارجيـة الـامـريـكي
رـيـن كـريـسـتـوفـر الـى الخـنـطـة خـلال
زـيـر الـقـبـل لـواضـة مـجـاـئـلـه مـع
لـى الخـنـطـة الـشـاـرـكة فـى مـصـريـة
لـسـلام ، و قد اـعـان عـن ذـاك الـلـيـة
مـفـيـر اسـرائـيـل عـلى الـوـلايـات
مـقـدـة الـاروـبـيـسـيـو اسـريـا
مـيـنـلـيـشـن دـيـر يـسـ الـرؤـسـ
سـوـاـنـي فـى الـمـاـضـيـات السـمـيـة
بـاـشـريـة يـسـرائـيـل و سـوـريـا .
واـكـد رايـيـنـلـيـشـن اـنـه لـيـس ثـمـة
مـلـاـقـة فـى الـلـواضـة مـع سـوـريـا
مـاـضـا بـنـ الـاـيـضـاـئـات الـتي
سـلـطـن مـن الـشـيـخ مـيـن رـفـاـفـيـة
فـى اـنـهـا شـيـخ مـن الـاـجـايـيـة .

وقال رايينفوشن ان كريستوفر سيتوجه اليوم الأربعاء الى دمشق وهو يحمل أسئلة إضافية طرحها اسرائيل على الردف السورية واضعاً ان سيكتبن بالآتي معونة اتجاه المفاوضات مع سوريا خلال الـيومين المقبلين لكريستوفر، ان اعلان ان يجد تشجيعاً من مباحثاته مع رابين وان لهذا السبب قرر العودة الى دمشق لاستئناف المباحثات مع القيادة السورية في محاولة لإيجاد أرضية مشتركة بين الطرفين وإضاف ان سيتوقف لهذه الغاية في دمشق في طريق عودته الى الولايات المتحدة.

نقدية وخضرة ومستحبة على ما يبدو.

وأضاف وزير البيت وهو أحد أعضاء حزب ميرتس اليساري: «إعلان أن لا يكون الأمر متعلقاً باستقلال من جانب المستوطنين وهذا الأمر يطرح مجدداً السؤال عما إذا وجد مستوطنين في الخليل خاصة في مدرسة إبراهيم (التي أسسوها بتمويل)» وتابع يقول: «على الحكومة أن تبحث فوراً عن قرارها بشأن الإبقاء على المستوطنين في الخليل».

[illegible]

ابوظبي - الحظ - الحسب رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن سلطان بن زايد آل نهيان خلال التفتيش الهاتفي احواله من قبل وفد الامير السعودي الامير سلطان بن عبدالعزيز بن عبد الوهاب آل سعود على متن وصوله الوضع في اليمن الى حال يحسن السيطرة عليها

ذكرت صحيفة الامارات امس ان الشيخ زايد آل نهيان تبادلا للرأي مع امير قطر وتطورات الوضع في اليمن مع الامير السعودي وكذلك عرض بلاده البائل عن عودته الاستقرار الى اليمن والتشقيق ومنع الوصول بالوضع في حال يحسن السيطرة عليها

وكانت دولة الامارات والسعودية تحت اكثر من 20 دولة في اليمن

الجنوبيين واستئناف الحوار بين الطرفين.

الكويت تدعو لوقف الاقتتال في اليمن

الشيخ جابر بن عبد الله بن أحمد الصباح لدى استقباله وزير النفط اليمني صالح بن حسين (جنوبي) الذي كان في منصبه.

ونقلت وكالة الأنباء الكويتية الرسمية عن الشيخ جابر قوله إن الحوار هو السبيل إلى التسامح وإلى الإصلاح تبدأ في الوقت الذي يجري الانطلاق والجلوس إلى طاولة المفاوضات لتناقش القضايا التي من شأنها تسليح اليمني من ماضي القتال.

وأعرب الشيخ جابر عن أسفه بانه المبعوث سبيك الدماء في اليمن مؤكدا موقف الكويت الواضح والشاب في رفضه المطلق استخدام القوة في حل الخلافات.

وقالت الوكالة إن حسين وزير النفط اليمني على التطورات الأخيرة للوضع في اليمن.

الجبهة.

وبدا ان التقدم الشمالي نحو عدن يثير مشاعر قلق كبيرة لدى سكانها الذين يشعرون بنوع من الصراع مع السياسات العسكرية التي يتبناها في القوات الجنوبية لا تزال ضد الماهجرين الذين تشيرون المعلومات التي تبثها محطات الاذاعة والتلفزيون الاجنبية التي تقدم اوصافا وضع.

وكانت السلطات في صنعاء قررت اقصاء القادة الجنوبيين الذين كانوا يشاركون رسمياً في اللقي في الحكم وخصيصاً نائب الرئيس علي سالم البيض ورفضت عن الاقالات معتبرة انها غير مسؤولة.

يريد ان الرئيس صالح المقتنع بتعقيد الوضع على ارضه كان هدفاً واحداً هو التخلص بأسرع ما يمكن من معارضي صنعاء وان يعيد للمعارضين الآخرين الى مجابهة الصواب.

ولمشت مهمة قام بها وفد من جامعة الدول العربية في صنعاء لوقف الحرب بعد ان رفض الرئيس صالح اهداء لقتال قاتلاً ان تلك سياسة للجنوبيين باستغلال الموقف لاعادة بناء.

يسمع قرائانه

ولكن وكرد الانباء اليمنية الرسمية ان الولايات المتحدة قررت نزع القادة اليمنيين في اسائر صنعاء نهاية سلسلة نزوع القائد اليمني الى الوحدة الديمقراطية والشرعية الدستورية.

وردت الدولة في صنعاء بسخط يحد من الادارة الاميركية في الرئيس صالح نظلها السفير الاميركي في صنعاء ارنو تريون.

واضاعت الوكالة ان مصالح اعرب خلال اللذان عن تقديره لموقف الولايات المتحدة ازا.

يحرص اليمني على عدم الولايات المتعددة اذية والتعديب السياسي.

وانه ايضا ان المصالحا الانتصالية المتوردة في قيادة الحزب الانترناسيوني (اجنوبي) قد فشلت في الشعب العربي ليجريها ان ضاير الحزب وسبعها في تمزيق الوصي

100-443887-100

الحريري خلال افتتاحها في قصر الرئاسة أمس
مبادرة خضراء للاستثمار
في السبورة
التي تروى
في الخلف بين
ووضوح القاعة
في مبنى
البريد في شوارع
البحر في
البحر في

[illegible]

بعض - أ. ذ. - استقبل الوزير السوري حافظ الأسد أمس الاثنين العام للجامعة العربية عصمت عبد المجيد الذي يزور دمشق منذ السبت الماضي حيث شارك في الاجتماع السادس والعشرين للجنة التنسيق العربية العليا.

وذكر أن البحث في التجمعات الذي حضره وزير الخارجية السوري فاروق الشرع تناول الوضع في العالم العربي بالاضافة الى المسئلة التي تشهدها اليمن وصليبا السلام في الشرق الاوسط.

محمد عبد الحادي دواقي

ففي الصومال

مقديشو - البولكاكات - قال الصليبي
الامبراطور الدولي امس القضاة ان
مسلمين حرموا من حرمهم دولي الهوية
اختطفوا من مسندهم من مقديشو جنديا
تيماليا يصل في اطار قوات الامم
المتحدة كان قد اصيب خلال كسر
وكس الجندي التيمالي في جرح
اوى الاول كما قيل خمسة اخرون من
القوات التيمالية العاملة من قوات حفظ
السلام الدولية في الصومال حين
حاولوا وقف الاشتباكات بين التيماليين
الصوماليين المتناحرة جنوب مقديشو
من ناحية ثانية قالت مصادر الامم
المتحدة ان مسؤولا زائريا كبيرا استقال
بسبب سرقة ٢٩ مليون دولار من
خزائن الامم المتحدة بمقديشو
واضافت ان بوج سانسون وهو
مسؤول اداري رفيع يعمل في الامم
للحدة في الصومال كان موجودا في
البعد وقت سرقة اللقوة في ١٦ من
نيسان الماضي من مجمع الامم المتحدة
الزائسي بمقديشو الذي يضم الحصن
حيث يحرمه قوات الجنود

بعد هبوط طائرة دولية تنقل جنوداً اردنيين

البوسنة : الصرب يقصفون مطار توزلا

بالبطائرة التي اضطرت الى الاقلاع على عجل. وكان جنود الامم المتحدة بدأوا بشفرخ حملة الطائرة عندما سقطت القذائف الاولى ولم يعرف ما اذا تمكنوا من تفريق كامل الحملة.

ويشار الى ان الطائرة كانت تقل جنوداً اردنيين تابعين للامم المتحدة تلقوا تدريباً خاصاً ووصلوا الى توزلا مع اجهزة رادار اميركية متطورة لرصد مواقع اطلاق نيران مدفعية الهاون وتحديد مسارها، واعلن مصدر عسكري في الامم المتحدة في سراييفو ان هذه الاجهزة مجهزة لتتبعها في توزلا.

واستأنف القصف نشاطه بشكل مقلق خلال الساعات الاخيرة في سراييفو حيث اصبحت قوة الحماية التابعة للامم المتحدة عدداً كبيراً من خروقات وقف اطلاق النار. واكد ناطق باسم قوة الحماية ان القوة -تلقية جدها- من استئناف اطلاق النار في وسط سراييفو.



جندي صربي يطلق النار من مدفع رشاش على مواقع في توزلا - ا ف ب
سراييفو - الوكالات - اعلنت مصادر صربية لقوة الحماية التابعة للامم المتحدة في سراييفو وتوزلا ان مطار توزلا (شمال) تعرض لسقوط سبع قذائف اطلقتها قوات

اتهمتها بالاهتمام بعدد قليل من الصينيين

بكين تحذر واشنطن من التدخل في شؤونها



بكين - ا ف ب - رئيس الحكومة الصيني لي بينغ الذي تدخل في الشؤون الداخلية للصين متهماً واشنطن بانها لا تهتم الا بـ «عدد قليل من الصينيين».

واضاف لي ان قيادة الدول الجانبية يتكبدون بالتركيز اخطاء في خياراتهم اذا لم يفهموا الصين الا عبر رؤية يخطب مجموعة صغيرة من الصينيين متجاهلين مصالح ورفاهيات باقي الشعب الصيني كله.

مؤرة من الارشيف لمارش صيني اعتقل في بكين امس لاستجوابه وعلى المدى الطويل حيال تحسين العلاقات بين الصين وبلاده الذين سيكون لصالح البلدين.

حظر تصدير السلاح اليها

مجلس الامن يقرر تعزيز "الدوليين" في رواندا

عنواصم - ا ف ب - وافق مجلس الامن امس من حيث المبدأ على تعزيز الوجود الدولي لقوات الامم المتحدة في رواندا «بحسب ٥٥٠٠ جندي» وفرض حظر على شحن الاسلحة الى هذا البلد.

بعد تسع ساعات من المشاورات خطراً على شحن الاسلحة الى رواندا. وصوتت رواندا نفسها في رعي عضواً حاليها في مجلس الامن ضد هذه الفقرة لكن ذلك لم يجل دون اعتماد القرار بجمعه. ويطلب القرار من الامن العام للامم المتحدة بطرس غالي العمل على اعادة تجهيز مشنرات للوافدين العسكريين الدوليين لسنوا بعد ان سيجري الى نيويورك في نيسان الماضي وبالنسبة للجبهة التي

فشل المفاوضات حول ناغورنو كاراباخ

موسكو - ا ف ب - فشلت المحادثات بين ارمينيا واذربيجان وارمن ناغورنو كاراباخ حول تسوية النزاع في هذا الجيب في موسكو امس بعد ان رفضت الاطراف المصادقة على الاتفاق الموقع اول امس. وينص الاتفاق الموقع يوم الاثنين في موسكو بين الاطراف الثلاثة برعاية روسيا على وقف لاطلاق النار يتبعه انتشار قوة فصل من مجموعة الدول المستقلة قوامها ١٨٠٠ رجل اعتباراً من ٢٤ ايار الحالي. وكانت المعارك قد توقفت بشكل عام منتصف ليلة امس. ونقلت وكالة انترفاكس عن مصدر ارمني قوله ان الوفود افرقت بعيد ظهر امس من دون التوصل الى اتفاق.

برلمان جنوب افريقيا يناقش خطاب مانديلا الثلاثة

الكاب - جنوب افريقيا - ا ف ب - ذكرت وكالة انباء جنوب افريقيا امس ان اول جلسة للبرلمان المتعدد الاعراق في جنوب افريقيا ستعقد الثلاثاء القادم في الكاب ولبس الاثنين كما كان مقرراً. ويبدأ الجلسة البرلمانية بخطاب يلقيه الرئيس فلتسون مانديلا امام مجلسي النواب والشيوخ. وستعقد الجلسة حتى مطلع تموز المقبل. وسيناقش النواب خطاب الرئيس مانديلا طوال الاسبوع. وينتهي خلال هذه الجلسة البرلمانية بشكل خاص التصويت على اللوائح في ٢٢ حزيران المقبل. وكان مجلس النواب الذي يمثّل فيه المؤتمر الوطني الاثني في ٢٥٢ مقعداً من اصل ٤٠٠ مقعد. فقد اول اجتماع افتتاحي له في ٩ ايار خصص لاتخاب الرئيس فلتسون مانديلا. وافتتح البرلمان ايضاً فرعي غينولا رئيسه له. ومن المقرر ان يعقد مجلس الشيوخ اجتماعه الافتتاحي يوم الجمعة. ويقوم مجلس الملاحظات التسع بحالها باختيار اعضائه التسعين (٦٠٠ اعضاء عن كل مقاطعة).

ششق

افادت الصحف في طهران امس ان فتى في الـ ١٧ من العمر ششق يوم الاثنين في مدينة مشهد في شمال شرق ايران لاغتصامه طفلة في الـ ١١ من العمر. وازدادت الصحف ان الفتى اعترف بأنه اغوى الطفلة على طريق المدرسة في شباط الماضي واغتصبها في ارض خلاء.

واوضحت الصحف ان عملية الششق جرت امام مجموعة من الناس تجمعوا في ساحة مشهد. وفي باريس اعطى وزير الدفاع الفرنسي فرنسوا ليونارد ان حوالي ٢٥٠٠ جندي فرنسي سيسحبون قبل نهاية العام من يوغوسلافيا السابقة.

واضاف ليونارد لاذاعة اوروبا ١ - لقد التزمنا بعملية سحب عدد محدود من كتيبتنا كالكتيبة الموجودة في غلينا ولا في كرايينا (مناطق كرواتية يشرف عليها الصرب) ثم الكتيبة الموجودة في بيهاتش (شمال غرب البوسنة).

رحلات

ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان ايران وكازاخستان دشنتا اول امس رحلات جوية اسبوعية بين طهران والاما اتا. وازدادت الوكالة ان تشرين الخط بين طهران والاما اتا جرى في حضور رئيس الوزراء الكازاخستاني سيرجي ترشيتكو والنائب الاول لرئيس الوزراء الايراني حسن حبيبي.

واوضحت الوكالة ان رحلة اسبوعية ستطلق كل يوم جمعة من طهران. وقد انهى رئيس الوزراء الكازاخستاني يوم الاثنين زيارة رسمية الى ايران استغرقت ثلاثة ايام وقع خلالها عدداً من بروتوكولات الاتفاق تنص خصوصاً على انشاء غرفتي تجارة في كلا البلدين.

تسلسل

نقلت وكالة انباء انترفاكس الروسية عن قائد حرس الحدود الروس في طاجيكستان قوله امس ان مسلحاً اسلامياً طاجيكستانياً قتلوا وهم يحاولون العبور الى طاجيكستان عبر افغانستان.

واوضح المصدر ان عدداً كبيراً من المعارضين الذين لجأوا الى افغانستان منذ عودة الشيوعيين الى الحكم في دوشانبي في كانون الاول ١٩٩٢ حاولوا في الايام الاخيرة التسلسل الى طاجيكستان وارادوا للمصدر ان يحاولات مختلفة جرت ليل الاحد الاثنين وليل الاثنين الثلاثاء.

اعلنت وكالة انباء الانصاف في المشرعين الكازاخ قتلوا امس الثلاثاء خمسة من الذين في شرق تركيا. واوضحت الوكالة ان مجموعة من المشرعين الكازاخ قتلوا امس الثلاثاء خمسة من الذين في شرق تركيا. واوضحت الوكالة ان مجموعة من المشرعين الكازاخ قتلوا امس الثلاثاء خمسة من الذين في شرق تركيا.

فندق ضخم على اراضي مخيم شاتيللا

الطرد والتجسير يهددان اللاجئين في لبنان



وبيرت - ا ف ب - تحت شعار «تزيين وتمثيل» مدينة بيروت، يشهد الطرد من لجان اليها بعد ان قامت الميليشيات المسيحية عام ١٩٧٦ بحرق مخيمات تل الزعتر وجسر فلسطيني يقعون فيها منذ عام ١٩٩٨ وقد ابل مصيرهم اتفاق الحكم الذاتي لحررة واربعاً.

ويؤكد سهيل الناطور، احد المسؤولين الفلسطينيين المعارضين لاتفاق الحكم الذاتي، بان الحكومة اللبنانية قررت تشييد فندق فخم على ارض من اراضي مخيم شاتيللا المصادرة للجنة الرياضية وذلك في اطار مشروعها لاستقبال دورة الألعاب الاولمبية العربية عام ١٩٩٦.

واضاف المسؤول الفلسطيني مخيمات ميرا وشاتيللا (٢٠٠ الف فلسطيني) ستوقعا طرطان رئيسيان، كما وان العمل على توسيع طريق مطار بيروت الدولي وانشاء اوتوستراد دائري سيؤديان الى تدمير ثلث مساحة مخيم بوح (٧ الاف فلسطيني).

ورأى صلاح صلاح، احد مسؤولي المعارضة الفلسطينية بان هذه الاجراءات تشكل مقدمة لتشتيت سكان هذه المخيمات الى اماكن اخرى.

واوضح المصدر ان عدداً كبيراً من المعارضين الذين لجأوا الى افغانستان منذ عودة الشيوعيين الى الحكم في دوشانبي في كانون الاول ١٩٩٢ حاولوا في الايام الاخيرة التسلسل الى طاجيكستان وارادوا للمصدر ان يحاولات مختلفة جرت ليل الاحد الاثنين وليل الاثنين الثلاثاء.

اعلنت وكالة انباء الانصاف في المشرعين الكازاخ قتلوا امس الثلاثاء خمسة من الذين في شرق تركيا. واوضحت الوكالة ان مجموعة من المشرعين الكازاخ قتلوا امس الثلاثاء خمسة من الذين في شرق تركيا.

اعلنت وكالة انباء الانصاف في المشرعين الكازاخ قتلوا امس الثلاثاء خمسة من الذين في شرق تركيا. واوضحت الوكالة ان مجموعة من المشرعين الكازاخ قتلوا امس الثلاثاء خمسة من الذين في شرق تركيا.

عليهم لدفعهم الى الياس من ناحية اخرى. ويذكر بان لبنان يحظر على الفلسطينيين، ومنذ زمن طويل، ممارسة ٦٠ مهنة تتراوح بين المنع كالمعلم والمحاماة والمهن الحرفية كالتجارة، دون الحصول على اذن مسبق. علماً بان عدد تصاريح العمل التي تم اصدارها لم تتعد ١٩٢ تصريحا للعام ١٩٩٢ و٣٣٧ تصريحا للعام ١٩٩٣.

وفي اوقات مخيم مار الياس (٢٠٠٠ فلسطيني) في بيروت يدور الكلام عن مؤامرة لدفعنا الى القبول بان حل كان، عمدت الانزوا (وكالة غوث وتشغيل اللاجئين) الى تخفيض مساعداتها واهيات منظمة التحرير الفلسطينية الى الحد من تقديماتها.

ويقول ابو محمد وهو من مواليد صغد في السبعين من عمره «عائلات بكاملها هاجرت، وفي بعض احياء كويتهان وبرجان نجد شاتيللا مصغرة او صبرا مصغرة، ويضيف: اما انا فستبقى وحيداً انتظر الموت في شاتيللا».



الحرة لشيوخ الانتفاضة المباركة أحمد ياسين

خمس أعوام على اعتقال الشيخ أحمد ياسين

١٩٩٤/٥/١٩

اللجنة الدولية للدفاع عن الشيخ أحمد ياسين

آخر خبر

نهائي بطولة العمال الكروية

حشد من النجوم في لقاء الشركات والعسكري!



جمال أبو عابد - الشركات

يشهد ستاد عمان الدولي، في الساعة الرابعة عصر اليوم، اللقاء الختامي لبطولة العمال الكروية، التي ينظمها اتحاد الشركات، هذا اللقاء يجمع بين منتخب الشركات والعسكري، اللذين تأهلا على حساب منتخبى الدفاع المدني والشباب، تعتبر هذه المباراة قمة البطولة وأحدى لقطاتها، نظرا لتركز الهائل من نجوم الدرجة الأولى، الذين يلعبون في صفوف الفريقين، المنتخب العسكري حشد نجومه لمواجهة الخطر المتوقع من الفدوات التي ينفذها اسم ورفاقه، فيما أظهر منتخب الشركات امراة كبرى على اللاعبين في نهائي البطولة التي ينظمها. يبدو ضربا من المستحيل التكهّن بنتيجة اللقاء، فالعدد الكبير من النجوم الذين يلعبون في صفوف الفريقين، يعتبر عاملا حاسما في حسم النتيجة، كما ان الرغبة العارمة في الظفر بكأس البطولة تعتبر عاملا حاسما في رفع وتيرة الحماس الى أقصى درجاتها، مما يعني ارتفاعاً خلف الثلاثي جبر وفراش والشعري، وفي العسكري

لجنة ضاحية الاستقلال تجتمع اليوم

أريد - نائب الضامن

تتعدّد اللجنة الفنية لسباق ضاحية الاستقلال الذي تنظمه بلدية أريد في السابعة والعشرين من الشهر الجاري برعاية محافظ أريد وبدعم من شركة بيمسي كولا، تعدد الاجتماع في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة الاجتماعات بالبلدية لبحث الترتيبات النهائية للسباق والإطلاق على ردهم بدوي قدرتهم على التخلص من الرقابة الصارمة التي سيترتبون لها من المدافعين عموما يتوقع ان يكون اللقاء حماسيا ومليناً بالاثارة والقوة، لا بد من القول للفرق بلقب البطولة

يتواجد الشهران خلف الثاني هنطش ورافت، هذان التجمعان يمنحان باقي افراد فريقهما فرصة الانطلاق للامام ومساندة المهاجمين، ولكن تبقى منطقة المناورة هي العامل الرئيسي في حسم اللقاء، فخط الوسط لكل الفريقين يضم خيرة لاعبي الملكة، أمثال أبو عابد، مشام عبد النعم، موسى عوض، خليل محمد، الأخوين فطاطة، هؤلاء اللاعبين يستطيعون تمويل المهاجمين بالعديد من الكرات الخطرة أمام الرمي، كما يمكنهم التقدم بفواصل من المراوغة والعب الهات وخذ، وتسجيل الأهداف، وتبقى قدرة المهاجمين ام وشاهين من الشركات، والأشهب وعارف من العسكري، على ترجمة تمريرات لاعبي خط الوسط الى أهداف، مرفوعة المستوى، فخطوط الفريقين تحظى بوفرة النجوم القادرين على اداء مهماتهم في الملعب على اكمل وجه، في خط دفاع الشركات يسقط العمري كطويل قفصا خلف الثلاثي جبر وفراش والشعري، وفي العسكري

الخامسة تظهر ببطولة ألعاب القوى للقوات المسلحة

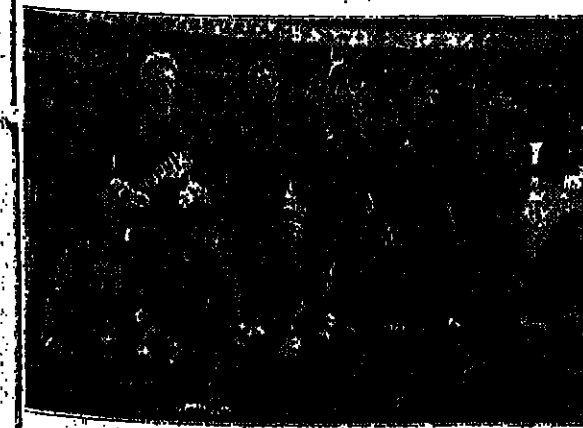


في حين فاز في المركز الثاني فريق الفرق للدرجة الثالثة وللدرجة الأولى، وفي نهاية البطولة وزعت الجوائز والكؤوس على المستحقين.

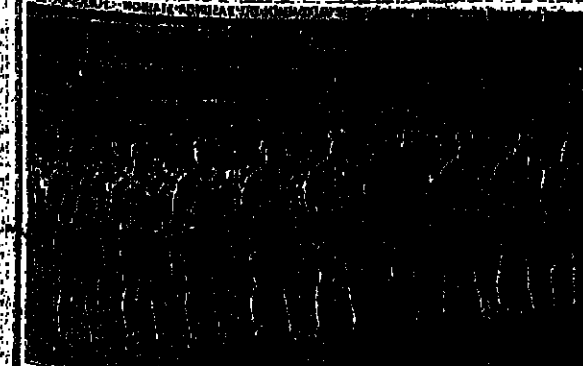
اختتمت صباح اليوم على ستاد مدينة الحسين الرياضية نهائيات بطولة القوات المسلحة الأردنية في ألعاب القوى والتي اشتملت على السباقات المختلفة والوثب الثلاثي ورمي الرمح والقذف بالصمى والوثب الطويل ودفع الكرة الحديدية وقد فاز بالمركز الأولى فريق الفرق للدرجة الخامسة للدرجة الأولى على ١٩٧.

كأس العالم .. (٩٤)

القائمة الرسمية لمنتخب بلجيكا والسويد



منتخب بلجيكا



منتخب السويد

اذاع مدرب منتخب بلجيكا لكرة القدم بول فان هيمستدت أمس الثلاثاء، في بروكسل القائمة الرسمية للاعبين الـ ٢٢ الذين سيخوضون منافسة كأس العالم الخامسة عشرة اعتباراً من ١٧ حزيران المقبل في الولايات المتحدة واللاعبين هم: - حراس الرمي: توماس رافيلي (غوتبورغ)، لارس ريكسون (نوركوبينغ)، وماغنوس هيمان (إيكستروم). - المدافعين: باتريك أندرسون (موتشيلاند)، بولم بيوركولم (روينغن)، كاسمارك وسكايل تيلستون (غوتبورغ)، جان ريكسون (كايروسلون)، رولاند تيلستون (فلاندرينغ)، وديتجور لينغ (فلمة سري التركي).

اللاعبين: لوزونو، ستيانيلز وفراكني فان دير إيست، وستيفان فان دير هافين (كلوب برورج)، أوك-فان ميناير (مباريلو)، داني فوسلان ومبار إيمز (اندلخت)، وإلفر شيمسو (مباريلو) الفرنسي.

المهاجمين: مارك من غريز أولك تيليس (اندلخت)، جوتز هينر (نيركل برورج)، الكسندر تيلستون (كلوب شالين)، ومارك فيلمونسي (ستادار لاج).

منتخب السويد وكان مدرب منتخب السويد، طومس

نهائي كأس اندية أوروبا - أبطال الدوري

من يحسم لقاء القمة .. برشلونه ام ميلان ؟



روماريو لحظة وصوله وزوجته الى العاصمة اليونانية

اليوم تتجه انظار عشاق كرة القدم الأوروبية والعالمية نحو أينا التي تنضم في نهائي بطولة أبطال الدوري الأوروبي لكرة القدم، والتي تجتمع فيها الشارقة أمام الفرق مفتحة حتى مساء اليوم، ليصار بعدها الى اعداد فواتر المتسابقين بشكلها النهائي وتسليمها الى لجنة الحكم الرئيسية.

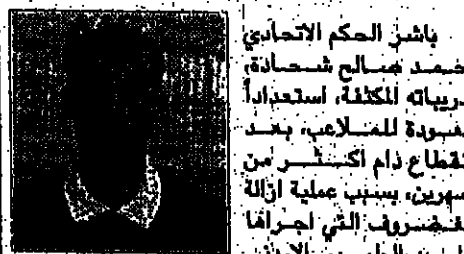
من جانبها اكملت بلدية أريد جميع الجوانب الادارية والتنظيمية للسباق وزادت بطاقات الدعوة على الشخصيات الرسمية والرياضية في محافظة أريد.

روماريو لحظة وصوله وزوجته الى العاصمة اليونانية



مشهو ميلان في أينا يحملون على رؤسهم الكأس المنتظر

شهادة.. يعود الى التحكيم



احمد شعابة

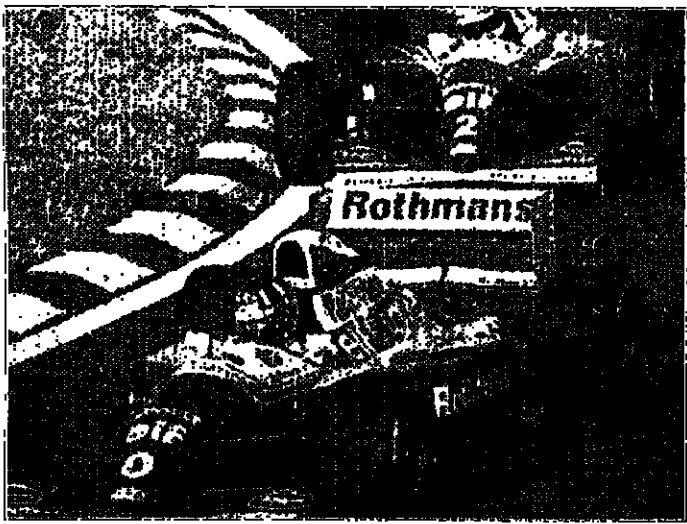
تأجيل نهائي درع الإخاء

لكرة الطائرة

لنجوم عشاق كرة الطائرة مساء أمس، تأجيل المباراة النهائية لبطولة درع الإخاء، التي كان تجري على صالة قصر الحسينية بين فريقى العدة والحسين/ أريد، بسبب مرض لاعبي الفريقين، فتم الاتفاق على تأجيل المباراة الى يوم الخميس القادم في الساعة السادسة في نفس المكان، هذا ولم تأخر سبب تأجيل اللقاء علماً ان قصر الرياضة لم تجر طيلة اية نشاطات رياضية اخرى، تحقيق لآلة المباراة

آخر خبر

الموافقة بالاجماع على تدابير الامن الجديدة (لفورمولا - ١)



وافق المديرون الفنيون والمهندسون وممثلا السائقين اللاتاني ميكائيل شوماخر والنمسواي غيرهار بيرغر بالاجماع الاثنين في موناكو على التدابير الجديدة التي اتفقها الاتحاد الدولي للسيارات والتي اعلمها رئيسه ماكس موسلي يوم الجمعة الماضي لتعزيز السلامة على الحلبات في سباقات بطولة العالم للفئة الأولى (فورمولا واحد)

الحلبات، جاءت خلال الموسم وليس في بدايته حتى ان رئيس فريق "وليامس رينو" وهو البريطاني فرانك ويليامس علق على قرارات موسلي بقوله: "انه يسخر منا ويجهلنا، وكنا نفضل لو عمل على تأجيل سباق جائزة اسبانيا". ولكن احد المهندسين ان القرار الخاص بزيادة وزن السيارات الى ٦٠٠ كلغ قرار جيد.

الحلبة الاسبانية. وتنتهي الموافقة الجماعية ازمة كان يحتمل ان تنشب بين الاتحاد الدولي وصانعي السيارات، لان التعديلات التي فرضها الاتحاد الدولي بخصوص اجهة التخفيف من درجة الانسيابية من خلال اجراء تعديلات على الاجنحة الامامية تعديدا، وبالتالي من سرعة السيارات مع زيادة قدرتها على الثبات على تعديلات على ثلاثة اسماك على

رؤساء المجموعات بدورة رولان غاروس التنسية

رولان غاروس ٩٤: سامبراس مصنف اول وغراف مصنفه اولي



سامبراس

نشرت الاثنين في باريس لائحة باسماء رؤساء المجموعات الـ ١٦ في كل من مسابقتي الرجال والسيدات في بطولة فرنسا للفدرة لكرة المضرب التي تبدأ الاثنين المقبل على ملاعب رولان غاروس، ويومي في الالاحقة التسويقي بتر كوردا، ١٢ - التسويقي مافغوس غوستافسوف، ١٤ - الفرنسي سيريك بيليت، ١٥ - الاسباني كارلوس كوتا، ١٦ - الهولندي ريتشارد كرايتشيك.

الرجال

١ - الاميني بيت سامبراس، ٢ - اللاتاني ميكائيل شوماخر، ٣ - السنوي ستيفان ادريغ، ٤ - الاكراني اندريه مفيديف، ٥ - الكرواتي غوران ايفانيسيفيتش، ٦ -

السيدات

١ - اللاتانية شيني غراف، ٢ - الاسبانية انشيتا

هكذا من العمل